

روايات مصرجة اللحن

11

يوم نارت الوحوش

سافاري

www.dvd4arab.com  
Hany3H

## مقدمة

( سافارى ) مصطلح غربى تم تحريفه عن كلمة ( سافريّة ) العربية .. وحين يتحدثون عن الـ ( سافارى ) فهم يتحدثون عن رحلات صيد الوحوش فى أدغال ( إفريقيا ) ..

لكن وحدة ( سافارى ) التى سنقابلها هنا كانت تصطاد المرض فى القارة السوداء .. ووسط اضطرابات سياسية لا تنتهى .. وبيئة معادية .. وأهال متشككين .. بطلنا الذى سنقابله دوماً ، ونألفه ، ونتعلم أن نحبه هو د. ( علاء عبد العظيم ) .. شاب مصرى ككل الشباب .. اختار أن يبحث عن ذاته بعيداً وسط أدغال ( الكامبيرون ) ، وفى بيئة غريبة وأمراض أغرب وأخطار لا تنتهى فى كل دقيقة ..

وفى هذه الروايات نقرأ مذكرات د. ( علاء ) .. نعيش معه ذلك العالم العجيب الذى لم تتجح الحضارة فى تبديل معالمه ..

سنلقى الكثير من الفيروسات القاتلة .. والسحرة المجائنين .. وأكلة لحوم البشر .. والمرترقة الذين لا يمزحون .. وسارقى الأعضاء البشرية .. والعلماء المخابيل ..

سنلقى كل هذا .. ونلقى محاولات طبيبنا الشاب كى يظل حيّاً .. وكى يستطيع فى الوقت ذاته أن يظل طبيباً ..

تعالوا نلحق بوحدة ( سافارى ) فى ( الكامبيرون ) .. تعالوا ندخل الأدغال ونجوب ( السافانا ) ونلتقى البراكين ..

تعالوا نواجه المرض مع فريق ( سافارى ) ..





## ١ - حادث مؤسف ..

كانت تعرف ما ينبغي عمله ..

الليل يرخي عباءته السوداء الثقيلة فوق الغابة الإفريقية ، وصوت وحش يزأر في موضع ما ، فيرد عليه وحش أكثر وهنا أو أكثر شراسة ، ربما يزأر على سبيل التهديد الأجوف أو التهديد الحقيقي القادر .

وعند النهر تحتشد الوعول وعشائر الجاموس البري تطفئ ظمأها الذي ألهبته حرارة الجو ، لكنها لا تهاب الوحوش هذه الليلة بالذات ..

كانت تعرف ما ينبغي عمله ..

لم تكن هناك لغة ذات أحرف .. لكن تبقى تلك اللغة المرمدية التي تعلمتها منذ الخليقة .. لغة النظرات والرائحة والغرائز ..

كانت تعرف ما ينبغي عمله .

وكانت تتحرك في كيان واحد ، له ألف قدم وألف

عين ، لكن له رأساً واحداً يريد ويقرر .. هذا هو التفاهم المطلق الذي حلم به العشاق منذ وجد العشق ، لكنهم لم يحيوه قط ..

كانت تعرف ما ينبغي عمله .

ومجال إبصارها الذي يدنو من الثلاثمائة والستين درجة يريها كل التفاصيل من حولها .. مجال الإبصار الذي يميز كل حيوان تكاثر خصومه الطبيعيين ..

إن الأسود والنمور والذئاب لا ترى إلا بؤرة محددة في مجال إبصارها .. لماذا ؟ لأنها لا تتوقع هجوماً مباغتاً من أية جهة كانت ..

أما هذه .. فكانت تتوقع وتنتظر وتتوجس خيفة ..

لكنها كانت تعرف ما ينبغي عمله ..

هناك درجات مختلفة من الظلام .. ظلام الكهوف .. ظلام الأقبية .. ظلام الشوارع المظلمة .. لكن أعتى أنواع الظلام وأشرسها هو ظلام الدغل الإفريقي ، حيث يبدو أن الضوء اختراع لم يُوصف بعد ..

لم يُخترع بعد ..



وبرغم هذا كانت عيونها قادرة على أن ترى بدقة ..  
كانت تعرف ما ينبغي عمله .

★ ★ ★

وكانت المرأة قد فرغت من إعداد العشاء ..

قد عاد زوجها الصياد من الدغل ، ومعه بعض  
الحيوانات الصغيرة التي تمكن من اقتناصها ، وكانت  
هي قد أعدت ( الكاسافا ) المعجونة في أطباقها الخزفية  
الصغيرة ..

الطفلة تعوى جوعاً ..

نهضت إليها وألممتها ثدياً ، ثم راحت تجوب بها  
الكوخ الطيني جيلة وذهاباً حتى تهدأ قليلاً ..

اسمها ( جوبارا ) .. وعمرها خمسة عشر عاماً ..  
وهي أم منذ عام .. إن سن الخامسة عشرة هي سن  
متقدمة جداً بالنسبة للزواج لدى ( البانتو ) .. ويمكن  
القول - دون خطأ كبير - إن الفتاة تصير عانساً في  
سن العشرين هنا ..

طفلة تحمل طفلة .. هذا هو كل شيء .. ومن الآن  
ينتهي عصر اللعب بالطين والسباحة في النهر ،  
وتبدأ مسئوليات الأمومة المرهقة ..

لكنها - والحق يقال - تحب زوجها بحق .. إنه شجاع  
ماهر ولطيف المعشر ، خاصة حين يجلس أمام الكوخ  
في ضوء القمر ويقص عليها أساطير الأسود التي  
تعلمها من جدته ..

كانت تهاب الأسود بحق .. ولكم تصورت المشهد  
التالى :

الأسد الذى يقتحم الكوخ عليها ، فيصرعها بضربة  
من كفه ثم يجرها إلى الأحراش لينتهي منها ، بينما  
هي - لسوء الحظ - لم تمت بعد وما زالت واعية تدرك  
كل شيء !

هنا كان زوجها يفرق ضاحكاً من سذاجتها ، ويقول  
لها وهو يضرب بقبضتيه على صدره :

- « الأسود لا تهاجم آدميين إلا فيما ندر .. ولو حاول  
أسد عجوز أن يفعلها دعيه يجرب حظه معي ! »



فكانت تغرق في الضحك بدورها ..

حقاً كانت تتصور أن الأسود لا تجسر على مهاجمتها  
وزوجها في الكوخ .. إنه أقوى من أى أسد وأى نمر  
وأى خرتيت ..

تسمع صوت أنفاسه الثقيلة ، ثم يملأ ظله فرجة  
الكوخ وعلى ظهره حمله .. رزق اليوم ..

يجلس القرفصاء أمام الكوخ ، ويفعم صدره العريض  
بهواء الليل الإفريقي العذب كأنما يفصله غسل .. ثم  
يمد ساقيه الملوثتين بالأوحال الجافة أمامه ، ويترنم  
بأغنية ما .. أغنية عن السحر الأسود الذى أوقعه فى  
غرام ( مولانجا ) حسناء القبيلة فلم يستطع فكاً ..  
أغنية حزينة مقاطعها طويلة جاءت من نياط قلب  
تمزق ..

هو لا يعلم وهى لا تعلم أن أجدادهما الزنوج حملوا  
معهم ألقاباً مماثلة إلى ( أمريكا ) ، وهى التى صار  
اسمها موسيقا ( البلوز ) أى ( الأحزان ) ..

تجلب له ( الكاسافا ) التى يفترسها افتراساً بقبضة  
يده الغليظة ، ثم يتجشأ مرتين ويجرع الماء من  
الجرة ..

بعد هذا .. غالب النعاس وتثائب .. إن المعدة  
الملينة مع الإرهاق تلعب دور أقوى المخدرات  
المعروفة ، ولم يدر متى ولا كيف نام لكن رأسه سقط  
على صدره وتعالى صوت شخير ..

ابتسمت للمشهد ، وعرفت أن هذا يوم جديد قد  
انتهى ، وغداً يوم آخر .. حياة لا تتبدل وتيرتها ، لكنها  
كانت بها راضية ، لأنها لم تسمع عن حياة أخرى ،  
ولم تر التلفزيون فى حياتها بل لم تتصور وجوده ..

دخلت الكوخ لتمنح الطفلة رضعة أخيرة .. بعد هذا  
ستناديه لينهض مترنحاً ويفترش الفراش المصنوع من  
أوراق ( المانجروف ) ، ويغط فى نوم عميق بلا أحلام ،  
حتى توقظه هى صباحاً بعد ما تملأ الجرة من النهر  
القريب ، وتعد له إفطاراً متميزاً : عجين ( الكاسافا ) !  
راحت الطفلة تفرقر وتصدر أصواتاً عديدة .. حقاً  
لم تكن مهتمة بالرضاعة إلى هذا الحد ..



ما السبب يا ترى ؟

وأصاغت ( جوبارا ) السمع فلم تسمع سوى صوت الليل الإفريقي المعتاد .. الوحوش عند النهر ، والقردة تتشاجر في مكان ما .. ثم أصاغت أكثر ..

فأدركت أنها تسمع صوت حفيف .. صوت شيء صغير الحجم يعبث هناك عند سقف الكوخ المصنوع من سعف النخيل الجاف .. بالواقع ليس شيئاً واحداً بل عدة أشياء ..

لهذا توترت الطفلة ..

للدقة أكثر نقول إن هذا لم يكن صوت حفيف فقط ، بل هو صوت قضم كذلك .. منات الأفواه الصغيرة التي لا تكف عن قضم شيء ما ، وخيل للمرأة الشابة أنها سمعت صوت صرخة ..

هنا توترت أكثر .. وقررت أن توقظ زوجها ليرى ما هناك .. إنها مذعورة دوماً ، وتعرف جيداً أنها لا تملك أية كفاءة ولا سرعة بديهة .. لهذا احتضنت الطفلة ، واتجهت إلى باب الكوخ ..

كان الظلام دامساً لكنها وجدت زوجها حيث وجدته .. لكنه ..

لم يكن وحده .. ولم يكن نائماً في هذه المرة .. كان ميتاً ..

كيف عرفت أنه ميت في الظلام ؟ هذا سهل .. من المستحيل أن يكون حياً بعد ما تشوه جسده إلى هذا الحد ..

وحين دقت النظر أكثر رأت سبب موته ..

صرخت .. صرخت كثيراً جداً ..

كان هذا حين وثب الفار الأول على رأسها ..





## ٢ - ( سافاري ) من جديد ..

( برنات ) ليست هنا ..

تذكرون أنها قد انتدبت إلى (ياوندى) منذ فترة طويلة  
لتعمل مع رجال (باستير) (\*) ، وقد كان هذا بعد عودتي  
من انتدابي المماثل مع (إبراهيم سامبا) لمكافحة عمى  
الأنهار .. لقد كانت تتحدث عن هذا الانتداب من زمن  
طويل ، وقبل أن يحتل المرتبة وحدة (سافاري) ..  
أما الآن فقد تم الانتداب حقاً ، ومن الواضح أنها  
ستبقى هناك فترة لا بأس بها .. ربما يطول الأمر عاماً  
أو أكثر ..

للدقة العلمية أقول إننى مستريح لسفرها .. إن  
(برنات) بؤرة صراع دائمة فى نفسى ، أشبه بالحجر  
الذى يلقيه طفل فى الماء الهادئ ، فما إن توشك  
الدوامة المتكونة على الانتهاء حتى يلقي بحجر آخر ..

(\*) معهد باستير للبحوث الطبية الحيوية ومقره (ياوندى) .



كيف عرفت أنه ميت فى الظلام ؟ هذا سهل .. من المستحيل  
أن يكون حياً بعد ما تشوه جسده إلى هذا الحد ..



دوامات لا تنتهى ، وشكوك .. وذبذبات فى روحى  
طيلة الوقت .. تارة أحلق فى سماء الثقة بالنفس ،  
وتارة يخنقنى الإحباط والتضاؤل .. تارة أرى المستقبل  
واضحاً جلياً باسمًا ، وتارة أراه مظلمًا عبيثًا خاليًا من  
أية بهجة ..

لو تزوجنا لاستقررنا هنا للأبد .. ولغدت ( سافارى )  
جنتنا الموعودة ، ولربما عدنا إلى ( مصر ) يومًا ما  
مع .. مع .. مع ... للأسف لا أجد اسمًا ينسجم مع  
( علاء ) كى أمنحه لابنى .. ولربما عدنا إلى ( كندا )  
لأضع عينى فى عين أبيها ثقيل الظل ، وأقول له :  
أردت أم لم ترد أنا زوج ابنتك وأنت ( عمى ) ..

أقول إننى أشعر بالبهجة للخلاص من ( برنادت )  
بكل ما تمثله من توتر وعذاب لى .. والآن يمكننى  
مواصلة حياتى ..

★ ★ ★

( برنادت ) ليست هنا ..

لكن عندى ( بسام ) و ( شيلبى ) و ( بارتلييه )  
و ( جيدون ) وذلك الأحمق ( ليفى ) الذى تغدو الحياة  
مستحيلة إن لم أكرهه وأضايقه ..

وقد توطدت علاقتى كثيرًا جدًا بـ ( آرثر شيلبى )  
فى الفترة الأخيرة .. فهو مفيد جدًا يقطر علمًا ، لكنى  
أعرف دائمًا أنه مؤذ وخبيث مما يجعل علاقتى به  
نوعًا من مصارعة الديكة ..

وفى الأسبوع الماضى بالذات جاعنا طبيب شاب  
عربى آخر .. إنه يعنى يدعى ( أحمد عدنان ) ، وهو  
يشبهنى إلى حد ما بلحيته الصغيرة المحيطة بالفم ،  
إلا أنه أكثر سمرة ونحولاً .. يبدو أننا بصدد تكوين  
جامعة دول عربية صغيرة هاهنا ..

ومن جديد أشعر أن لفظة ( عروبة ) لفظة حقيقية  
ليس مكانها كتب التربية القومية فحسب .. كلنا نملك  
التاريخ ذاته واللغة ذاتها والأحلام ذاتها ، ونسمع ذات  
الأغاني ونحب ذات الأطعمة .. فما هى المشكلة إذن ؟

★ ★ ★



والبداية الحقيقية لهذه القصة كانت في ذلك اليوم ..  
كنت أمشي في الردهة أمام قسم الجراحة الذي فجرت  
مدخله يوماً ما ! إن آثار انفجار عدة أنابيب ( أوكسجين )  
ليست بالشيء الذي يزول بسهولة كما تعلمون ..

هنا وجدت (سباتزاني) أستاذ الجراحة الإيطالي يمرّ  
بجوارى ، ثم اعتصر كتفى بيده الشبيهة بيد الديناصور  
- لو كانت للديناصور يد - وقال بصوته الجهورى :

- « هلم يا صبي ! أنا بحاجة إليك هنا .. لقد عجزنا  
عن العثور على ذلك الدنماركى - نسيت اسمه - وهناك  
جراحة عاجلة الآن .. »

طبعاً كنت شديد الלהفة لقبول عرضه .. إن هذه  
الفرص نادرة طبعاً ولا بد من أن تكون مخبولاً  
كى تفوتها ..

لحقت به بالداخل ، وبدأت إجراءات التعقيم المعهودة  
فى ( سافارى ) وهى إجراءات أحفظها عن ظهر قلب ،  
لكن عجلة الرجل وصراخه المستمر يجعلك ترتبك  
كأنك لم تفعل هذا من قبل .

- « هيه ! ألم تنته بعد ؟ يا لك من طفل ! لقد  
فرغت من الجراحة تقريباً !

أشم رائحة مريولة الجراحة الخارجة من التعقيم ،  
ورائحة المطاط المبطن بالبودرة من القفاز ، وأشعر  
بالقوة وبقدرتى على تحدى الموت ذاته .. هذا أنا فى  
كل مرة أرتدى فيها ثياب الجراحة ورائحة القناع على  
أنفى ، والدفء الواهن الذى تشعه الثياب فى صدرى ..  
كل هذا ساحر .. ساحر إلى حد لا يوصف ..

حتى أناملى تكتسب - فى القفاز المسحور - سرعة  
وبراعة لم أعهدهما قط .. كأنما أنا فى قصة خيالية :  
الفتى العادى الذى يكتسب قوة خارقة ما إن يرتدى  
ثياب الأبطال ..

لكن الإيطالى الطاغية لا يترك لى فرصة الحلم هذه ..

الضحية الراقدة على الفراش هى رجل أسود ممزق  
الجسد إلى حد لا يمكن وصفه .. طبيب التخدير يضخ  
عشرات اللترات من البلازما والدم والدكستروز  
ومحلول ( رنجر ) ، محاولاً منع الباس من الانزلاق  
إلى الهاوية التى لم يعد منها أحد ..



وبسرعة البرق يعمل ( سباتزاتى ) .. يربط الشرايين  
الممزقة .. يشفط الدماء التى تجمعت حول الرنة ..  
القلب واهن .. يحققه بالإبينفرين ثم يشق الضلوع  
ذاتها ، ويعتصره محاولاً جعله يخفق ..

طبيب التخدير اليابانى لا يكف عن السباب بلغته ..  
أرى منات النقوش المرسومة بالحبر الشينى تخرج  
من فمه ..

الآن يستأصل ( سباتزاتى ) الطحال المتهتك .. العرق  
يغمر وجهه ، فتمد الممرضة يدها لتجففه .. لكنه  
يضرب يدها فى عصبية ، ويواصل العمل ..

أخيراً يهمس اليابانى ، وهو يتراجع خطوتين للوراء :  
- « لا داعى للاستمرار يا بروفيسور .. »

يرفع الإيطالى وجهه المبلى بالعرق ، ويرخى كمامته  
قليلاً كي يستعيد التنفس ، ثم يتراجع إلى الوراء ..  
لقد فهم .

لقد وقف الموت عند رأس فراش المريض ، فلم  
نجد الوقت الكافى كي نقوم بتدويره .. الأسطورة  
المجرية تتكرر من جديد ..

خرجت معه من غرفة الجراحة وانتظرت حتى فرغ  
من نزع ثياب التعقيم ، ثم سألته فى كياسة :

- « ما كان سبب هذه الإصابات ؟ »

- « الضباع ! هجوم من الضباع فى قرية قرب  
النهر .. »

- « فهمت .. »

لكنى لم أفهم البتة ..

ليست الضباع معتادة الهجوم بهذه الجراءة وهذه  
الشراسة ، خاصة حين تكون الضحية فى قرية  
وليست منفردة ..

ثمة شىء غريب فى هذه القصة ..

سألته وأنا أنزع ثياب الجراحة بدورى :

- « هل رأيت سلوكاً مماثلاً من الضباع من قبل ؟ »

هز عنقه الغليظ فى ملل ، وهتف كعادة الإيطاليين :

- « مام ماميا ! أنت فى ( إفريقيا ) يا بنى .. واليوم  
الذى تكف فيه عن رؤية الغرائب هو يوم وفاتك ..  
هاهاها ! »



وطوح رأسه للوراء وذقته للأمام ، بينما ضحكته  
المعدنية تزلزل رهيتى المعتادة نحوه .. ثم غادر  
المكان وقد نسى كل شيء ..  
وأنا أيضاً نسيت ..

★ ★ ★

حتى الظهيرة .....

هذه المرة كانت هناك فوضى عامة .. طائرة  
الهليكوبتر الخاصة بوحدة ( سافارى ) هبطت لتقىء  
حمولتها التى تتلخص فى الجراح والألم ، ثم أقنعت  
لتأتى بالمزيد ..

ماذا حدث ؟ الأسود هاجمت قرية قريبة ومزقت  
سكاتها .. هذه الأشياء تحدث كما تعلم ..

ومنذ متى تفتحم الأسود القرى ؟ القصة المعتادة هى  
الأسد العجوز الذى يصير عاجزاً عن مطاردة الفرائس  
السريعة القوية .. بعد تجارب عدة يتوصل إلى فريسة  
ناعمة بطيئة الحركة وسهلة القصد هى الإنسان عندها  
تختفى امرأة من حين لآخر ، أو ينقص قطيع النعاج

نعجة ، أو لا تجد الأم رضيعها فى مهده .. ثم يأتى  
صياد ما شرس ملتجئ كى يقتل الأسد ويعود بجثته  
ويتقاضى الحلو من الحكومة ..

القصة هكذا دائماً .. لكن من سمع عن سلوك  
عدوانى منظم للأسود القوية الفتية ؟

لا أحد يسأل أسئلة كهذه فى ( سافارى ) إلا من  
لا عمل له ، وأنا لم يكن لى دور كبير الآن ، لأن  
الجراحين كلهم جاءوا وراحوا ينظفون الجروح  
ويستأصلون ما يحتاج إلى الاستئصال ..

حين ترى شكل الجروح تدرك مبلغ القوة الجامحة  
الكاسرة فى الأسد .. هذا الحيوان الذى يبدو بريئاً  
بائساً حين تراه فى حديقة الحيوان ، ولربما يزأر  
مرتين كى يظفر حارسه بربع جنبه ..

مات أربعة من الجرحى برغم الجهود المضنية ،  
وعرفنا أن فصيلة من الجيش الكاميرونى اتجهت إلى  
القرية لقتل الوحوش .. هذه خسارة فادحة ، فلا بد أنهم  
يستعملون طلقات مخدرة أو شيئاً من هذا القبيل . لم



بعد قتل أسد حقاً مباحاً للإنسان كما كان فى الماضى  
إن حياة هذه الوحوش ثمينة جداً ..

وعادت الحياة فى ( سافارى ) إلى وتيرتها المعتادة :  
( ملاريا ) ثم المزيد من ( الملاريا ) .. ولا بأس ببعض  
الإيدز والجذام ..

ثم حدثت واقعة الثعابين ..

\*\*\*

هل كان هذا يوم جمعة ؟

الحقيقة لا أذكر بالضبط .. ربما كان أو لم يكن ..  
إن يوم الجمعة هنا يوم عادى جداً بلا راحة بخور  
ولا الطقوس المعتادة ، من استعداد لصلاة الجمعة ..  
أداء صلاة الجمعة .. ما بعد صلاة الجمعة ..

حدث فى ذلك اليوم أن دوى صراخ فى القبو .. الطابق  
الأرضى من ( سافارى ) حيث يتولى العمال متظاهرين  
بالحماس بينما هم يبخنون سراً .. وكان العامل الكاميرونى  
( جورج ) قد نزل - كما يزعم - كى يتفقد الغلايات ..

فجأة خطر له أن الظلام الدامس يحوى أشياء غريبة  
بعض الشيء .. هناك صوت فحيح وأمام عينيه تتحرك  
أجسام معينة متدلية من مواسير السقف ..

أشعل عود ثقاب ليفهم لا ليدخن - هكذا قال - وعلى  
ضوئه رأى أفظع كوابيسه قد تحقق ..

يقول ( جورج ) إنه رأى نحو مائة ثعبان .. تتخذ  
تلك الأوضاع الشائقة التى تحبها الثعابين .. بعضها  
يلتف حول ماسورة السقف وبعضها على الأرض يرفع  
رأسه نحو القادم الجديد ، والبعض يقرر بالفعل أن  
الوقت قد حان للوثب ..

كانت هناك أصلة هائلة الحجم ترقد على الأرض  
المتسخة وترحف زحفها البطيء الشرير الذى يقتعك  
لثانية بأنها ميتة .. وكانت تتحرك نحو مصدر الضوء ..

وتلوى ثعبان فوق خطاف معدنى صدئ ، وصوب  
وجهه المربع فى وجه ( جورج ) ، وأطلق فحيحاً غاضباً  
ينذر بالويل ..

أسرة لطيفة من الثعابين تمقت التدخل فى شئونها  
الخاصة .. إنهم متحفظون أكثر من اللازم ..



ولم يكن ( جورج ) من بلهاء المدينة الذين يملنون  
الدنيا صراخاً لدى رؤية شعبان ؛ لكنه أطلق صراخاً كفيلاً  
بإيقاظ الموتى لأنه لم ير مشهداً كهذا قط ولم يتصوره ..  
وقد جعله الذعر ينسى - لحظياً - مكان المخرج ..  
وفي هذه اللحظة بالذات التفت الأصله حول ساقيه ،  
وقررت البدء بعملية العصر ..

★ ★ ★



### ٣ - عقاب ( وبما نسر ) ..

كلا .. لم يمت ( جورج ) طبعاً ، وإلا لجهلنا كل  
هذه التفاصيل ..

لقد نجحت صرخته في جعل رجال الأمن يسابقون  
الرياح إلى الطابق الأرضي ، حيث وجدوا مشهداً يصعب  
تصديقه ، وسرعان ما جرد اثنان مصدسيهما وأفرغا  
الرصاص في رأس الشعبان الضخم الذي لم يرد التخلي  
عن فريسته بسهولة ..

( صار رجال الأمن في ( سافاري ) يحملون مسدسات  
محشوة ، بعد ما كان في قصة الفصيلة .. ولا أرى هذا  
قرلوا أهوج ) ..

وساعدوا الرجل على النهوض ، ونظروا حولهم  
عاجزين عن تصديق كل هذا الهول .. متى وكيف  
جاءت كل هذه الزواحف ؟

أطلق أحدهم النار عدة مرات فسقط شعبان أو ثلاثة ،



لكن بدا للجميع أن قتل الثعابين بهذه الطريقة يشبه  
دعابة دواء قتل البراغيث المكون من قطعتي خشب  
( أ ) و ( ب ) .. وعلى المستهتك أن يضع البرغوث  
على القطعة ( أ ) ثم يضربه بالقطعة ( ب ) !

- « فلندخر طلقاتنا .. »

- « يجب أن يعرف المستر ( باركر ) تفاصيل  
ما حدث .. »

وتراجعوا للوراء وهم يسلطون كشافاتهم في كل  
صوب .. تراجعوا بظهورهم ، وقد بلغ توترهم أقصى  
مدى له ..

كانت المشكلة أن الثعابين خطيرة ، لكن ( باركر )  
أخطر منها ..

★ ★ ★

حقاً كانت غصبة ( باركر ) لا تبقى ولا تذر ..

- « مجموعة من المهملين ناقصى العقول ! هذا  
هو أنتم ! »

وارتجفت يداه وهو يحاول التماسك :

- « أكبر مركز طبي في غرب ( إفريقيا ) قد صار  
مأوى للثعابين .. لسوف يسعد المدير حين يعرف هذا ! »  
والحقيقة هي أن ( باركر ) - نائب المدير - كان  
بالنسبة لهؤلاء هو المدير الوحيد .. فهو قاس لا يكف  
عن الصراخ والفصل وتوقيع العقوبات ، وكان يملك كل  
صلاحيات المدير لكن يتميز عنه باللسان السليط ..

الحق أن ( بارتلييه ) كان مديراً طيب القلب ..

وراح القوم يختلقون الأعذار ، واتصل مسنول النظافة  
بأحدى شركات التطهير في ( ياوندى ) ، فوعدت بإرسال  
بعض الرجال يقومون برش القبو بمادة الصيائد ..

- « ثعبان أصيلة في ( سافاري ) ؟! مجموعة حمقى  
هي أنتم ! »

ولم يتم إبلاغ ( بارتلييه ) ، لكن تمت مجازاة عدد  
لا بأس به من العاملين .. وبعد يومين جاء رجال التطهير  
- يرتدون ثياباً هي أدنى إلى ثياب رواد الفضاء - ونزلوا  
إلى القبو ليفرغوا خزائهم الملأى بالهيدروسياتيك  
القادر على قتل جيش ( هاتيبال ) ذاته .. »



- « أفاع في القبو » تبا لإهمالكم يا حفنة من  
البراغيث ! »

الحقيقة هي أن مستر ( باركر ) كان يبالغ قليلاً ،  
لأن امتلاء القبو بعدد من الثعابين ليذل على الغرابة  
أكثر منه على إهمال العاملين هنا .. ولم أكن موجوداً  
عندما أخرج رجال التطهير جثث الثعابين ، لكن قيل لي  
أن المائة كان عدداً أقرب إلى الصواب ..

وعبثاً أكد مسئولو النظافة أن القبو كان خالياً تماماً  
منذ أسبوعين ولم يجدوا فيه فأراً واحداً ..

صاح ( باركر ) كالرعد :

- « طبعاً ! لأن الثعابين التهمت الفئران كلها ! »

الحق أن الكلام مع هذا الرجل كان عسيراً بعض  
الشيء ، وانتهت المشكلة على كل حال دون أضرار  
جسيمة ..

فقط لتقع حادثة النسر ..

★ ★ ★

أنسر أم عقاب ؟

الحقيقة هي أنني لست خبيراً في طرازات الطيور  
الجارحة .. كلها عظيمة المظهر مهيبة ، صارمة لا يبدو  
عليها الاستعداد للمزاح ، ومن الطبيعي جداً أن تكون  
هي الشعار الرسمي لأكثر الدول .. إن لها ذات المذاق  
الصارم المهيب للحكومة ..

كنت واقفاً في حديقة ( سافاري ) أثرثر مع ( بيير )  
طبيب العناية المركزة ، وهي من اللحظات النادرة التي  
يمكن أن تراه فيها في ضوء النهار وتحت السماء  
مباشرة ..

لم تكن مناقشة مهمة .. كان يحاول إقناعي بأن  
( كلود ليلوش ) المخرج ليس نصاباً يهودياً يبيع  
الترام لجمهور السينما ، وكنت مصرّاً على رأيي حتى  
راح يرنث في سأم :

- « لا جدوى من الجدل معك .. لا جدوى .. »

هنا حدث شيء غريب استغرقتُ ثائيتين لأستوعبه ..  
نسر - أو عقاب - هبط من السماء لينشب مخالفيه  
في رأس ( بيير ) وفوجئت بأن رأس ( بيير ) تحولت



إلى كتلة من الريش ترفرف بجناحين عملاقين ، كما  
كان الرسامون يتخيلون أرواح مقاتلى ( الفايكنج ) ..  
كدت أبدى انبهارى بقدرته السحرية على التحول ، ثم  
فطنت للحقيقة ، وفطنت إلى أن النسر - أو العقاب -  
يعمل مخالفه فى رأس الطبيب بنشاط خلاب ..

تذكرت صاحب سيدنا ( يوسف ) فى السجن ، حين  
رأى فيما يرى النائم الطير تأكل من رأسه ، وللحظة  
لم أتر ما ينبغى عمله ..

سقط ( بيير ) على ركبتيه ، وهو يصرخ ، ويلوح  
بذراعيه محاولاً انتزاع كتلة الريش الشرسمة المتشبثة  
برأسه ..

هنا مددت يدي وانتزعت الطائر الشرس ، وألقيته  
على الأرض تحت ثقلى .. كان قوياً بحق .. وشعرت  
بخناجره تهتك لحم ذراعى وهو يطلق صراخاً مخيفاً  
كصراخ العنقاء لو كان لها صوت ..

- « ( بيير ) يا أحق ! ساعدنى ! »

كان مذهولاً يدارى وجهه بعينيه فلم يستجب ..



سقط (بيير) على ركبتيه وهو يصرخ ، ويلوح بذراعيه محاولاً  
انتزاع كتلة الريش الشرسمة المتشبثة برأسه ..



- « هلم يا أحمق ! إنه أقوى مني ! إنه ! »

يا لضخامته ! لم أتصور هذا إلا وهو يجثم تحتى، وكل عضلاته تحاول تمزيق .. مستحيل أن أتمكن من ....  
فى اللحظة التالية وصل عملاق زنجى - ممرض -  
إذ رأى المشهد ، ومد يده من تحت جسدى  
وراح يعتصر ويعتصر .. حتى .. كليك !  
سمعنا صوت شيء يتهشم .. لم يكن هذا عنقى  
بالتأكيد ..

أخيراً رقدنا على الأرض لاهثين ..

عملاق زنجى .. وطبيب مصرى ملتج .. وجثة  
نسر .. وطبيب عناية مركزة تشوه وجهه ..  
إن ( سافارى ) ترى وجوها غريبة نوعاً هذه الأيام !

\* \* \*

وعكف أطباء الجراحة على فحص جراح وجه  
( بيير ) . كانت أكثر بشاعة منها خطرة ، ولم يفتأ  
النسر عينه لأسباب لا أفهمها .. إن للنسور تصرفات  
محيرة أحياناً ..

أما أنا فكان مساعدى فى حالة يرثى لها ، لكنى  
أحب الندوب على كل حال .. فهى تعطى انطباعاً  
بالرجولة الخشنة ..

ولم يستغرق الأمر كثيراً حتى جاء ( بارتلييه ) بهز  
كرشه العملاق ، ويلهث .. كان غاضباً بشدة وصعباً  
جام غضبه على رأسى .. لماذا ؟ لأنه لا بد أن يغضب  
من أحد ما ..

قال لى وهو يضغط على أسنانه :

- « هانتذا ! لا بد من الصخب والفوضى حيثما  
وجدت ! »

قلت وأنا ألوح بمساعدى المضمدين :

- « بروفيسور .. لو كنت لم تلاحظ ذلك فأنا الضحية  
لا الجانى .. لقد كاد ذلك النسر ينتزع قلبى من الضلوع .. »

- « لا بد أنكما استفزتماه أكثر من اللازم .. »

- « لا أحد يستفز نسرًا مالم يكن معتوهاً .. »

- « وأنت معتوه ! النسور لا تنقض على الناس  
دون سبب .. »

- « سل هذا النسر . ربما كانت لديه أسبابه . »  
بدا عليه التوتر ، وشرود ذهنه قليلاً . ثم يزل شفته  
السفلى بلسانه وارترجف الشحم أسفل ذقنه :

- « ثمة شيء غريب يحدث . شيء غير مفهوم .. »  
ونظر لى ولد ( بيير ) ثم انصرف دون كلمة أخرى .

\*\*\*

الحق أننى لم أدرك أبعاد المشكلة إلا متأخراً . لكن  
المدير كان فى مركز يتيح له رؤية صورة أكثر شمولاً .  
أنا أتحمس الذيل وغيرى يتحمس الخرطوم .. فقط  
المدير يرى الفيل من بعيد وبكامل تفاصيله .. ولم يكن  
ما رآه مبهجاً ..

\*\*\*

فرغ ( بسام ) صديقى التونسى من عمله فى المعمل  
مع ( هيلجا ) التى لم تفترسه لحسن الحظ . والغريب  
أن الطبيبة الألمانية الشمطاء كانت تجده ظريفاً يختلف  
كثيراً عن مثيله المصرى . لا أدري سبب هذا ،  
وكان ما قلته له حين أخبرتنى بهذا ضاحكاً :

- « وإذا أنتك مذمتى من ناقص .. فهى الشهادة  
لى بأنى كامل .. ثنى أننى لا أتضايق من شتائم ( هيلجا )  
ولا يسعدنى مديحها .. حين يمتدحك الغول فعليك أن  
ترتجف رعباً لا أن تتباهى .. »

المهم أن ( بسام ) أنهى عمله فى المعمل ، وتمنى  
للمرأة ليلة سعيدة ثم خرج من الباب وتثاءب وتمطى ..  
إنها الثامنة مساءً والوقت لا يصلح للنوم .. يجب أن  
يظل ساهراً ساعتين أخريين حتى لا يصحو فى الثالثة  
صباحاً ..

إن قاعة التسلية فى ( سافارى ) تصلح حيث يمكنه  
لعب الشطرنج ومشاهدة ( الفيديو ) قليلاً ..

هكذا مشى فى العمر الطويل الخالى الذى يقود إلى  
الدرج .. وهذا العمر الطويل الخالى هو - ببساطة -  
ممر طويل خال .. لا شيء يميزه سوى بعض أنابيب  
إطفاء الحريق وجهازى هاتف .. و .....

- وليبوءة ثائرة ترأر ..

\*\*\*



## ٤ - هل نحن مُحاصرون ؟

لم يكن مشهد لبوءة تزار من المشاهد المعتادة في محافظة ( المونستير ) حيث جاء ( بسام ) .. لنا - إنن - أن نتصور حاله .. الذهول الذي اعتراه ، وجعل جسده يتصلب والعرق يغمره ، وللحظة هوى قلبه إلى قدميه ..

تراجع إلى الوراء في حذر ، ولم يركض .. هذا لحسن حظه ، وإن كان لم يتعمده لأن تلك القطط الكبيرة تنوم المرء مغناطيسياً بعينيهما اللتين تشعان ناراً ..

ببطء تتقدم نحوه وهي تزوم ، وعيناها لا تفارقان عينيه .. ذلك الصوت الحلقى المتحشرج المجسم الذي يتردد حتى في الأرض تحت قدميك .. وثبات وحش واثق من نفسه يعرف أنك لن تهرب ..

ببطء مماثل يتراجع ( بسام ) ، وقد أدرك بغريزة الفريسة أن الهرب جرياً أو الصراخ سيعجل بالنهاية المريعة ..

يده اليمنى تنبش في الجدار بجواره .. هي ذى أدوات إطفاء الحريق .. الفأس .. كلا .. لا جدوى من استخدامه .. أنبوب الإطفاء .. هو ذا بلونه الأحمر المميز يترأى خارج مجال إبصاره ، والآن يمسكه فيشعر بثقله المظمن ..

بهذوء .. بهذووووووء ..

يقبب الأنبوب .. يضغط على الصمام ، و ....  
فششششش !

الرغوة البيضاء تنطلق لتغمر وجه الوحش الثائر .. يواصل الضغط بضع دقائق وهو يصرخ في هذه المرة .. يصرخ فقد انزلق صمام أعصابه بدوره .. ثم يلقي الأنبوب في اتجاه الوحش ويركض ..

لم ينظر للوراء .. لكنه كان يدرك أن اللبوءة تمسح الرغوة البيضاء عن وجهها ، وتستشيط غضباً ..

باب المصعد في نهاية الممر .. إنه مفتوح ! يا لحسن الطالع ! المهم أن ينغلق قبل أن .....

يضغط على أى زرَ كيفما اتفق .. ينغلق الباب ..

أراح ( بسام ) رأسه على جدار المصعد ، وأضيق زفرة عميقة من أعماق قلبه .. والحقيقة هي أن السيطرة على ساقيه كانت مستحيلة الآن .. ( الأرينالين ) الذي تدفق في لمة ينسحب تاركاً إبهاماً وتفككاً في الأعصاب لا يمكن وصفه ..

الآن يفتح باب المصعد من جديد ، ويهم ( بسام ) بمغادرته ولكن .. كانت الفتحة كافية كي يرى الأسد الذي يمشى في الردهة ، ويستدير ليرى مصدر هذا الصوت .. صوت باب المصعد ..

بسرعة ضغط ( بسام ) على زر آخر والذهول يملكه .

لقد احتلوا الوحدة ..

احتلوها ؟

وأين الآخرون ؟ أين الحمقى الآخرون ؟

★ ★ ★

وانفتح الباب في الطابق الثالث ، وكنت أمامه ردهة خالية يمشى فيها رجلاً أمن . غادر المصعد جرياً وتثبت بتياب أحدهما ، وراح يقول كلاماً كثيراً يمكن أن نتخيله ، كما يمكن أن نتخيل رد فعل الرجلين .. أسود في ( سافاري ) ؟ لقد جنّ هذا الطبيب حقاً ..

وجد عصرًا في جعلهم ينفعان بانفعالاته ، فغادرهما وهرع إلى أقرب جهاز هاتف . طلب مكتب المدير ، وبكلمات مبشرة أخبره بما كان ، ولم تطل المكالمة لأن الثلاثة سمعوا زئيراً خفيفاً ارتجت له البناية ، ثم بوت ثلاث طلقات صاخبة ..

بعدها ساد الهرج والمرج ..

وجاء رجال الأمن جميعاً وانطلق الرصاص في كل صوب .. رباه ! لقد تحول المكان إلى سيرك حقيقي ..

وفي النهاية عرفنا أن أسداً وزوجته تسللا إلى وحدة ( سافاري ) .. ربما من إحدى نوافذ الطابق الأول المفتوحة ، وقد كتبا يبحثان عن فريسة مناسبة حين التقت الأنثى بالأخ ( بسام ) ..



إن الأسد وأسرته حيوانات كسالى بطبعها ، ومن المؤكد أن الأسد يقضى عشرين ساعة يوميًا راقداً على العشب لا يعمل شيئاً .. لهذا نجد في هذا التصرف الأخير شذوذاً غير مسبوق .. عدوانية لم نعتدها ، وجرأة غير عادية ..

وحين جاء ( بارتلييه ) من مكتبه ليرى جثتى الأسدين اللتين ملأتهما الطلقات ؛ لم يجد ما يقول .. لقد فاق الأمر الحد ..

طبعاً انهال بعبارات اللوم على رجال الأمن .. إن من يترك أسدين يدخلان إلى مستشفى لهو عبقرى قادر على عمل أى شيء آخر ..

ثم نظر لمن حوله ، وقال وهو يعود إلى مكتبه :  
- « تخلصوا من هذين ، ثم ليلاحق بى ( باركر ) فى مكتبى .. »

وتوقف لحظة وقد تذكر شيئاً :

- « ليحضر كذلك الدكتور ( عبد العظيم ) وصديقه التونسى .. »

كان سبب استدعائنا معروفًا ولا يحتاج إلى ذكاء كثير .. الأمر واضح تمامًا ، وقد تكاثرت علامات الاستفهام ..

★ ★ ★

وفى مكتب المدير جلسنا متوترين نفرك أكفنا فى قلق .. ذلك الجو الموحى بحدث جلل يثير أعصابى بشدة ..

صب ( بارتلييه ) بعض القهوة لنفسه فى كوب ورقى ، ثم لوح بالترموس فى تساؤل بمعنى ( هل يرغب أحدكم ؟ ) ، فمدت يدي إليه وصببت لنفسى بعض السائل الساخن عديم اللون والرائحة والطعم ..  
راح يقلب الأوراق أمامه فى ضيق ، ثم قال :

- « هكذا ترون .. التقارير تتوالى عن تصرفات غير عادية للوحوش فى هذا القطاع من ( الكاميرون ) .. زحف جماعى للثعابين .. هجوم منظم للفئران على القرى - فئران تلتهم الناس - وسلوك عدوانى للضباع والأسود .. نحن هنا فى ( سافارى ) قد اصطدمنا مع

•  
ثلاثة نماذج غير مسبوقه : الثعابين فى القبو - عقاب  
ينقض من السماء ليمزق رأس ( ببير ) - أسد وأنثاه  
يجولان فى طرقات الوحدة بحثًا عن عشاء .. لقد جن  
الجميع ! «

سأله ( باركر ) فى رهبة :

- « لا بد أن الأمر يتعلق بثقب ( الأوزون ) .. هل  
ثمة شيء مماثل يا سيدى ؟ »  
- « حتى الآن لا نعرف .. لكننا قادرون على الاعتقاد  
بأن هذا الخيال لم يصب سوى الحيوانات .. لم أسمع قط  
أن لثقب ( الأوزون ) تأثيرات على السلوك الحيوانى .  
ولو كان هذا صحيحًا لامتلات ( الكامبيرون ) بخبراء  
البيلة .. »

ثم حك نفيه الشحيمة ، وقال :

- « اقتراحات ؟ »

فلما وجدنا صامتين كالأسماك ، قال فى ضيق :  
- « لست قادرًا وحدى على اتخاذ قرار فى مشكلة  
لا أدرى سببها ولا أبعادها .. أتوقع اقتراحات جيدة  
خاصة منك يا ( علاء ) .. »

ابتسعت ما فى فمى شاعرا بغصة . وتساءلت .

- « لماذا أنا بالذات ؟ »

- « لأنك تهوى المشاكل . فإن لم تجدها وجدتك  
هى ! »

قنت شارد الذهن وأنا أعتصر الكوب الورقى :

- « أعتقد أن المشكلة ليست مشكلتنا . كل دورنا  
هو إبلاغ السلطات فى ( ياوندى ) ، والتأكد من أن قطعان  
الخراتيت - لو كانت تعيش فى قطعان - لن تفتح  
البوابة .. »

- « أى مثل راعى ( بوذا ) : نغلق على أنفسنا  
وتردد : فلتزل العاصفة ! »

- « هذا هو الصواب كما أراه .. »

سأل ( باركر ) بدوره عن رأيه . فقال فى كياسة :

- « هذا هو رأى الصائب .. يجب زيادة إجراءات الأمن  
إلى أن يتضح لنا كل شيء .. إن الخطر هناك فى الاحتراس  
وجولر النهر ، لكنه لن يصل إلينا إلا من ثقب فى جدار  
أمننا . وأنا كفيل بسد هذه الثقوب لأن هذا عملى . »



- « ( بسام ) ؟ »

قال صديقى التونسى بفرنسيته المتقنة :

- « لا بد أن ( ياوندى ) ملتبهة ، ولا بد أنها تعج بالعلماء والخبراء الذين يحاولون تفسير هذه الظاهرة .. أعتقد أن المطنوب منا هو أن نظل أحياء سالمين .. لا أكثر ولا أقل .. يمكن أن نطلب بعض رجال الجيش كي يضمنوا لنا الحماية .. »

قال المدير وهو يتقرب فى الأوراق :

- « هذا ما فعلته منذ يومين .. وقد ردوا على بهذا

الفاكس .. »

ولوح بورقة باهتة كنيبة ، وغمغم :

- « يقولون : احموا أنفسكم بأنفسكم .. قوات الجيش

والشرطة منهمكة فى تنظيف القرى المحيطة بالعاصمة

وتأمينها .. »

صفرت بغمى غير مصدق :

- « فيوووووه ! هل المشكلة بهذا الحجم ؟ يريدون

القول إن حرباً حقيقية هناك ؟! »

- « هذا هو ما فهمته مؤخراً .. يا سادة يبدو لى

أن المشكلة لن تنتهى عما قريب .. »

ساد الصمت الرهيب ، لم يقطعه سوى أنامل (باركر)

تقرع خشب المكتب فى عصبية . وفى النهاية سأل

( بسام ) السؤال الذى كنا جميعاً نريد أن نوجهه :

- « هل نحن محاصرون يا سيدى ؟ »

فأجاب ( بارتلييه ) الإجابة التى كنا نهاب سماعها :

- « من الدلائل التى أراها .. أعتقد هذا يا بنى ! »

\*\*\*



## ٥ - صياد وتابعه ..

والآن أقدم لكم ( ماكسيم إيزاريوفتش مينكوف ) .  
لو كنت لم تخمن من الاسم أنه روسي فأنت في  
مشكلة حقيقية . إنه روسي من ( جورجيا ) . ولربما  
أضعت عدة ساعات وصفحات في وصفه لكنني سأختصر  
الأمر : إنه عملاق أصلع هكذا صارت صورته الذهنية  
واضحة لك ، ويمكنك أن تتوقع منه ما تتوقعه من أي  
عملاق أصلع ..

الأخ ( ماكسيم إيزاريوفتش مينكوف ) - ( ميشكا ) كما  
يدلونه - هو صياد مخضرم له باع طويل في الصيد .  
ويبدو أنه قضى طفولته بصطاد الدببة في غابات  
( التايجا ) ، ثم قرر أن يجرب حظّه في غرب ( إفريقيا ) ،  
وهو من هؤلاء الذين تستأجرهم الحكومات كي يقتلوا  
الوحوش التي تهاجم القرى من حين لآخر ..

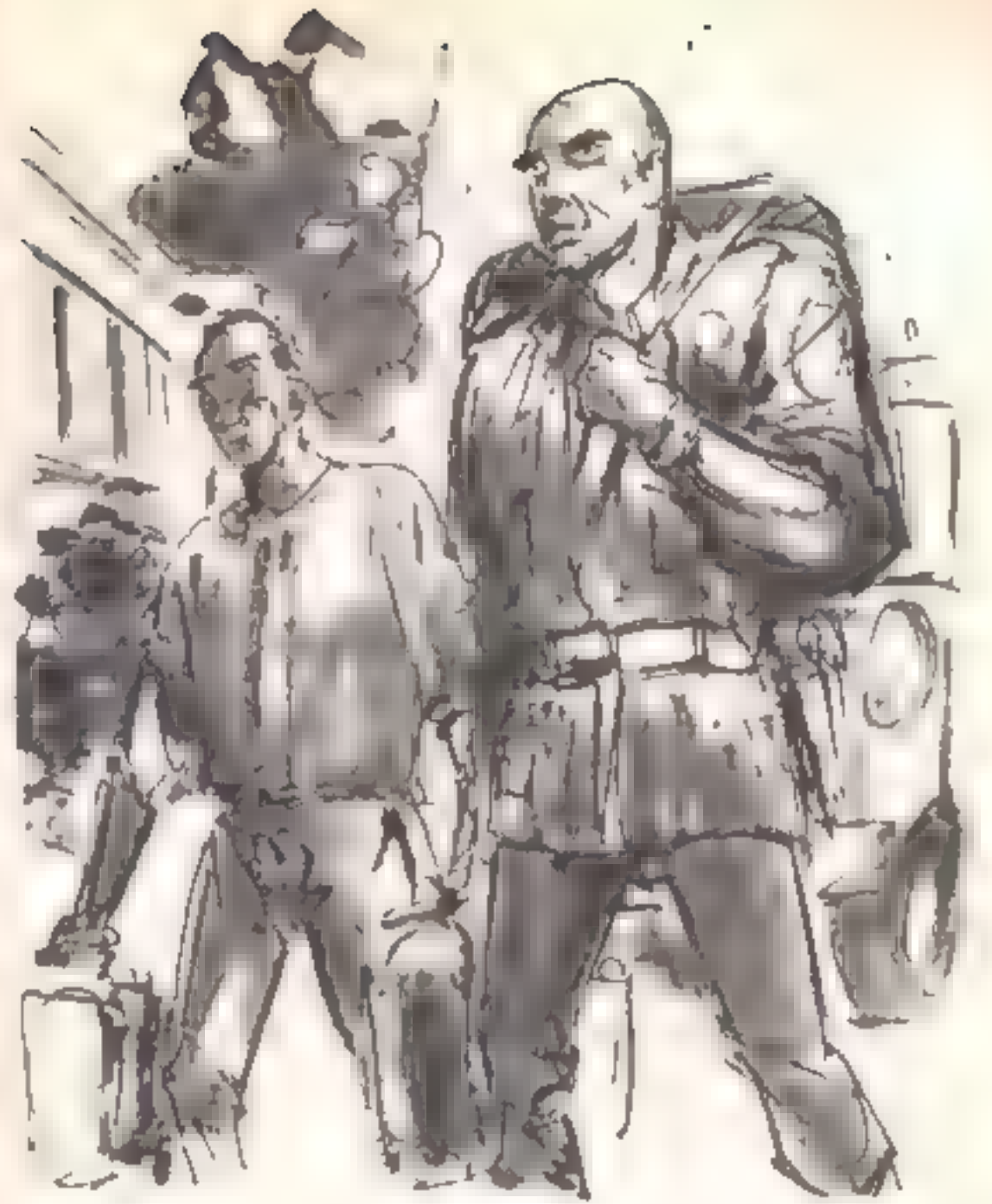
بدأ الأمر بمكالمات طالت بين ( بارتنييه ) وأحد  
المكتب الحكومية في ( أنجاواتديري ) ، وبعد يومين  
وصل إلى ( سافاري ) ذلك العملاق الروسي ، ومعه  
تابعه الأسود ( كليوفوس ) ..

ولقد ذكرني مظهره على الفور بما كنا نراه في  
القصص .. الصياد الأوربي الجسور وخنفه تابعه المذعور  
المرتجف ، الذي ترقص عيانه في محجريهما كالقرد ..  
تهامس الجميع لدى قدومه ، خاصة مع مظهره  
العجيب الذي لا يمر بسهولة .. ضخماً مهيئاً أصلع  
يرتدي بذلة ( سافاري ) كاملة ، وعلى خصره  
مسدس لا بأس بحجمه أبداً ..

وعرفنا أن المدير قد استدعاه من أجل تأمين وحدة  
( سافاري ) ، ومراقبة نظم الأمن فيها .. إن الرجل  
لم يعد على استعداد لرؤية الوحش التالي الذي يتسلل  
إلى الوحدة ..

وعند الظهيرة استدعانا المدير جميعاً إلى قاعة  
الاجتماعات كي نستمع إلى محاضرة قصيرة يلقيها  
ضيفنا الخارق للعادة ..





وبعد يومين وصل إلى (سافاري) ذلك العملاق الروسي،  
ومعه تابعه الأسود (كليوفوس) ..

وهكذا احتشد أفراد برج (بابل) المسمى بـ (سافاري)  
في القاعة ، وهو كما تعرفون مشهد لا يتم إلا في  
الأحداث الجلل .. كان الكل يثرثر بكل اللغات حتى وقف  
الأخ ( ماكسيم إيزاربوفتش منكوف ) بقامته الفارعة ،  
ورأسه الأصلع يلتصع في ضوء الكشافات ، ولاحظت  
أنه يطوح رأسه للوراء ويفرد صدره للأمام لأنه  
يعرف أنه شبيه بـ ( موسولينى ) إلى حد ما .. رجل  
مفعم بوساوس الجبروت ومن الجلى أن يحتقرنا ويسخر  
منا في سره باعتبارنا أقرب إلى الفتيات ..

ساد الصمت إلا من صوت عينيه القويتين إذ يتأملنا ..  
نعم .. كان لعينه صوت .. صوت قوى بارد مؤثر ..  
بعد قليل بدأ يتكلم .. وكان صوته غليظاً عميقاً  
يفرط في الضغط على حروف الراء كعادة الروس ،  
لكنه كان يستعمل الفرنسية ..  
تحدث عن الكارثة البيئية فقال :

« نحن لا نعرف تفاصيل ما حدث .. لا نعرف  
سره .. وعلماء البيئة غير قادرين على تقديم إجابات ؛  
لكننا واثقون من أننا نستطيع حماية أنفسنا .. سأقوم

بتعزيز ابواب الوحدة ، وتوزيع رجال الأمن على  
المخارج كلها .. سنكتف دوريات الحراسة ونتأكد من  
عدم حدوث تسلل إلى القبو . هذا هو كل شيء وحتى  
تنتهي الأزمة .. »

« لا يجب أن نجزع ، ففي النهاية نحن نتعامل مع  
حيوانات عجماء غير قادرة على الإتيان بالمعجزات ..  
لقد حدث أكثر من هجوم بسبب الإهمال أو نسيان  
واجب الحذر .. لكننا في النهاية أيضا لا نواجه جيش  
عمليات خاصة أو فرقة ( كوماتدوز ) .. والحيوانات  
هي الحيوانات .. لها حدودها ولها قواعدها .. »  
وبعد هنيهة من صمت ثقيل تساءل :

- « هل من أسئلة معينة ؟ »

طبيب بلجيكي قصير القامة نهض ، وتكلم فلم أسمع  
سؤاله بسبب صوته الخفيض . لكنني سمعت الإجابة  
على غرار الأحاديث الصحفية ذات الطرف الواحد :

- « استقبال الحالات يسير كما هو ، فلم يتغير  
شيء .. »

طبيبة إيرانية محجبة رفعت يدها طالبة الكنمة .  
وسمعا سؤالها :

- « هل يمكننا الذهاب إلى ( أنجاوانديري ) أو مغادرة  
الوحدة ؟ »

قال الروسي دون أن ينظر في اتجاهها :

- « لا أنصح بهذا . أقترح أن نتعامل مع الأمر  
بقسفة الحصار أو حظر التجوال .. »

وابتسمت في سرى إذ تداعت لذهني أغنيتنا الخالدة :  
( اللي عاوزنى يجى لى .. أنا ما بروحش لحد ) .. لم  
أتصور يوما أن تتحول إلى شعار ( سافارى ) غير  
المكتوب ..

رفع ( لوثر شلبى ) - بكسر الشين وتسكين اللام -  
يده ليسأل :

- « وماذا عن تأمين الأفراد هنا ؟ »

- « سنتأكد من غلق النوافذ جيدا .. لا داعى للمغامرات  
غير المحسوبة أو لزوم ما لا يلزم .. لا أحد ينزل للقبو .. »



لا أحد يصعد إلى السطح .. فليحرص كل على أن يكون فوق رأسه سقف دوماً .. »

من جديد ساد الصمت ، فقطب الرجل جبينه منتظراً المزيد من الأسئلة السخيفة ، فلما لم يجد ابتسم ابتسامة صناعية ، وترك المنصة مع تابعه الذى عرفته أنه من ( كينيا ) ..

وتفرقتا دون نظام وثمة شعور عام لدينا بأن كل هذا غير حقيقى .. الوحوش قد قررت أن تخرق المعاهدة وتهاجم البشر حيث وجدوا . سلوك بيولوجى غير مسبوق يسيل له لعاب العلماء ، هذا إن ظلوا أحياء أصلاً ..

ولم أدر مدى سلطة هذا المدعو ( ميشكا ) إلا فى اليوم التالى ..

\*\*\*

فى اليوم التالى كان الأمر شبيهاً بعملية التنظيف التى تمارسها أمى يوم وقفة العيد ، حتى توقعت أن أجد المقاعد كلها مقلوبة مع تعليمات لى ولاخى بأن ننزل لنلعب فى الشارع طيلة اليوم .. حتى لا تتسخ الأرض الممسوحة بأحذيتنا ..

كان عمال ( سافارى ) ورجال الأمن ينقبون كل مكان ، ويتأكدون من غلق كل فتحة أو ثقب ، مع تدوين مكان هذه الفتحة فى قائمة طويلة يقدمونها للأخ ( ميشكا ) ..

وعند منتصف النهار أفلتت طائرة الهليكوبتر الخاصة بـ ( سافارى ) حاملة الصياد الروسى وتابعه ، وقامت بعدة دورات حول الوحدة ، كما حلقت فوق الأحرار والقرى المجاورة ..

وحين هبطت أخيراً كان الروسى مرهقاً ، وقد ابتلت صلته بالعرق فراح يجففها بمنديل ( محلاوى ) عملاق ، وهو يحكى للمدير تفاصيل ما كان اليوم ..

فيما بعد عرفت ما قاله :

« الوضع يزداد خطورة .. كنت أرى التماسيح وقد غادرت الأنهار فى قبض الظهيرة - على خلاف عادتها - وراحت ترحف فى اليابسة بسرعة لا تصدق .. ورأيت حشوداً من الطيور الجارحة تحوم حولنا فلو لم تكن الطائرة تصدر هذه الضوضاء لانقضت علينا .. »

« إن أكثر القرى خالية في هذا المربع . الوطنيون يحملون متاعهم متجهين نحو الجنوب في صفوف طويلة .. وقطعان الجاموس البرى تركض في هياج غير مبالية بشيء .. »

« وبعينى رأيت قطعان الضباع تتحرش باللاجئين .. كان أكثر من مائة ضبع يحومون حول الفارين ، لا يباليون بالحجارة التى قذفت عليهم ، ولا المشاعل التى لوحوا بها فى وجوههم .. »

« رأيت ثلاثة ضباع تنقض على رجل قوى البنية فتوقعه أرضاً ، ثم تجره خارج الطابور ، بينما رفاقه يقذفونها بالحجارة واللعنات ، وحاولوا التشبث بالرجل لكن الضباع تكاثرت عليه وعليهم ، وفى النهاية فررت الوحوش حاملة فريستها ، وما كان بوسع أحد أن يمنعها لو أراد ألا يلحق بالرجل . »

« كل شيء كان يفترس كل شيء .. »

« إنه لمشهد رهيب مهيب ، كنهاية العالم أو جحيم ( دانتى ) حيث يترك الداخلون وراءهم كل أمل .. »

« هذه الحيوانات لم تتصرف قط كأية حيوانات اصطدتها أو عرفتھا أو رأيتها من قبل .. إنه الجنون القام .. »

« ولدى عودتنا كان الأفق مزدحمًا بطيور لم نربى كنهها ، ثم دنونا منها فعرفنا أنها وطاويط .. أسراب من الطواويط لم أرها قط بهذه الكثافة ، ولم تكن تبذل مجهودًا يذكر للابتعاد عن الطائرة كأنما تلتفت أجهزة الرادار الخاصة بها .. »

« كانت تحوم حول القرى الخالية ، وأنا أعرف أنه ما من وطاويط مصاصة دماء فى ( الكامرون ) ، لكنى أتساءل عن مصير إنسان يجد نفسه وسط هذه الثدييات البشعة .. »

« لقد جن جنون الطبيعة يا سادة ، وعلمنا أن نتحرك على هذا الأسس .. »

\*\*\*



## ٦ - أمسية هادئة جدًا ..

فرغت من عملي في الثامنة مساءً فقررت أن أخرب  
حظر التجوال المفروض علينا وأخرج إلى الهواء قليلًا .  
هنا يجب أن أقول إن الضعف الإنساني الشهير سيطر  
على : هذا لن يحدث لي .. تلك الأشياء تحدث للآخرين  
فقط ..

عبرت ممر الأشجار الموصل بين ضلعي حرف (1)  
اللاتيني الذي بنيت على طرازه وحدة ( سافاري ) ..  
كان مساءً بمصابيح النيون الهادئة الباردة ، مع  
رائحة الليل الإفريقي المحببة الموحية بالسلام ..  
عندها أيقنت أنني لن أموت هذه الليلة على الأقل .  
عسير أن يخرج أسد من هذا الظلام الأمن ليمزقني  
إربًا ..

هنا وجدته - الروسي لا الأسد طبعًا - جالسًا على  
السور يدخن سيجارًا غليظًا خبيث الرائحة .. كان

يرتدى سترة خاكية اللون على اللحم ، وقد فتح  
أزرارها حتى أسفل صدره كاشفًا عن جسد عضلي يثير  
حسد أبطال الإغريق القدامى .. الحق أنه كان رجلًا قويًا ،  
وأنا أحمل في داخلي انبهار الأطفال بالقوة .. هذا صياد  
شجاع أطلق النار على الأسود والخراتيت وظل حيًا ..  
هذا هو بابا ( ميشكا ) الذي سيبقينا أحياء حتى تنتهي  
الأزمة ..

ما إن رآني حتى اكفهر وجهه وقال في حزم :  
- « ممنوع الخروج للعراء .. ظننت كلامي واضحًا ! »  
قمت وأنا أجلس جواره على السور :

- « لا أحسب الخطر دانيًا إلى هذا الحد ، وإلا لبدأت  
بنفسيك .. هل سمعت يومًا عن القدوة ؟ إنا في العربية  
نقول : إذا كان رب البيت بالدف ضاربًا ، فشيمة أهل  
البيت كلهم الرقص .. وكما أرى أنت خرجت للعراء .. »  
كاد يقول لي الإجابة المعهودة : أنا أعرف كيف أواجه  
الخطر أما أنت فلا ، ثم قرر أن الأمور فعلاً ليست بهذه  
الخطورة ، ولم يرد أن يبدو متشنجًا أبله .. لهذا صمت  
ولم يعلق .. فقط ازدادت سرعة تدخينه وجرعات الدخان  
التي يتنفسها .. ثم بدأ يترنم بالروسية بأغنية ما .

ظللتنا نرمل الليل الصامت بضع دقائق .. ثم سألته  
في كياسة :

- « من أنت ؟ »

لم ينظر لى ، بل قال فى ثبات :

- « أنا ( ماكسيم إيزاريوفتش منكوف ) .. »

- « يا سلام ! وأنا ( علاء عبد العظيم ) .. أعنى

من أنت حقاً ؟ »

ابتسم .. شقوق حفرها السيل فى وجهه قد من  
صخر ، وقال بصوته الغليظ الذى يعطى الرء أكثر من  
حقها :

- « لا شيء يذكر .. نشأت فى الاتحاد السوفييتى -

عندما كان اسمه كذلك - وحين فرأبى فررت معه ..

لم يتحمل قهر ( ستالين ) ، وبمعجزة استطاع أن

يفادر البلاد مع أسرته .. عشنا فترة لا بأس بها فى

( النمسا ) ، ثم قرر أبى - الذى كان معلماً - أن يجرب

حظه فى ( إفريقيا ) .. استقررنا فى ( تنزانيا ) وهناك

اكتشفت بحق أننى صياد بالفطرة .. لقد بدأت حياتى

بإطلاق الرصاص على دب فى غابات ( التايجا ) ، لكنى  
فى ( إفريقيا ) عرفت المذاق الحقيقى لمتعة الصيد ..  
المخاطرة .. لذة أن تملك حياة الحيوان الذى فى مجال  
تصويك .. طنقة واحدة بكامل اختيارك فإما أن تتركه  
وإما أن يشطب من قائمة الأحياء .. أية قوة هذه وأية  
برادة ! »

وارتجفت شفتاه من فرط النشوة ، وأردف :

- « ثمة عنصر آخر غير القوة الباهرة .. إنه عنصر

المقامرة .. المخاطرة .. أن تتوغل فى الأحراش غير

عالم باللحظة التى سيجتازها الفهد على يثب عليك

ويخرج أحشاءك بمخلبه .. أن تتوقع رؤيته وراء كل

غصن شجرة ، وخلف كل أجمة . وعندها يتوقف

مصيرك كله : حاضرك ومستقبلك على ضغطة زناد

تجىء فى الوقت المناسب لا قبل ولا بعد .. »

« وعندما تنجح تقف مرتجف الساقين ترمق الوحش

الذى كف عن أن يكون كذلك ، وتتسعر بأئك بحق سيد

مصيرك ، وأئك استطعت قهر الموت حين جاءك

يصعب .. »



« كل هذه النشوة الحارقة ، وبعد هذا كله تدفع لك الحكومة مالاً ، وكان الأحرى أن تدفعه أنت ! »

ابتلعت ريقى ، وكتمت خواطري .. هذا الأخ إذن لا يمارس مهنته لمجرد أنها مهنته ، بل هو يجد فيها قمة اللذة السادية التدميرية .. بدأ رأيي يتبدل بعض الشيء ، وإعجابي به يذبل .. أن تقتل الحيوانات بحكم الضرورة أمر يختلف عن أن تقتل الحيوانات لأنك تتلذذ بهذا ..

سألته :

« هل لك أسرة ؟ »

نفث الدخان الكثيف من صدره ، وقال :

« أكثر من أسرة ! لكن طبعى الحاذ بأبى الاستقرار فى مكان ما .. إن هى إلا أيام ويبدأ نداء الدم فى عروقى ، وأشعر بالشوق إلى الأحرار ، وصوت الزنير ، ورائحة البارود .. »

وكانت جواره ( زمزمية ) ماء صغيرة ، فانتزع غطاءها وجرع جرعتين ثم سكب باقى الماء على صدره ، وغغمغ :

« حر .. حر شديد ! »

ثم نهض وتمطى .. استطعت أن أرى حزامه المدجج بالسلاح ، والخنجر الطويل المتدلى جوار فخذه .. الحق أن ( ميشكا ) كان يتصرف ويعمل كأي صياد محترف .. ربما إلى درجة المبالغة ..

وفى تناقل ابتعد ، ولم ينس أن يقول دون أن يلتفت :

« لا تمكث كثيراً فى الخارج .. فمن يدري ؟ »

وجلست وحدى على السور أرمق الليل ، وخطر لى أن هذا كله غير حقيقى .. نوع من المزاح السخيف .. كابوس متقن لا يمكن أن تشك فى كونه كذلك ..

لن تمزقنى الوحوش أبداً ..

\*\*\*

فى غرفتى أخيراً ..

كان البساط متسخا بفعل أقدام الغزاة .. لقد دخل الغرفة وخرج منها الكثيرون فى أثناء عملية التفتيش الدقيقة التى قام بها الأخ ( ميشكا ) مع رجال أمن ( سافارى ) ..

أزلت الفضلات بالمكنسة .. لن أندش لو كان هناك  
أسد ملتصق بحذاء احدهم .. إن الناس لا تنظف أحذيتها  
أبداً هذه الأيام ..

بعد هذا - ليظمنن قنبي - بحثت تحت الفراش ، وفي  
دورة المياه الملحقة عن أصله أو ( بوا ) عاصرة تنتظر  
حتى أتام\* ، ثم بدأت أجرى طقوس المساء .. الحمام  
بالماء البارد .. تشغيل المروحة لطرد الأشباح .. إعداد  
كوب من الشاي الأسود الثقيل .. الشاي الذي تكفى  
رائحته وحدها لإنعاش المحتضرين ..

لقد جلبت معي من ( مصر ) مرطباتاً مليئة بالشاي ،  
ومرطباتاً مليئة بالسكر ، وكوبين ، وأداة تسخين كهربية  
شبيهة بالبراد .. وكانت هذه اللحظة هي أسعد لحظات  
حياتي ، والتي أنتظر نهاية اليوم من أجلها .. ولنفس  
الأسباب التي جعلت ( بسام ) يملأ حقابه بزيت الزيتون ،  
وجعلت الأطباء الهنود يحضرون ( الشوتا ) المنفوفة في  
ورق الشجر كي يمضفوها إلى أن يصابوا بسرطان  
الشفتين .

( \* ) البوا لا توجد في ( إفريقيا ) لو أردنا الدقة .

الوطن . رائحته وطعمه وعاداته .. هذا هو السر ..  
لكن سعادتي لم تدم ..

شيء ما جعلني أختلس النظر إلى داخل البراد قبل  
أن أملاه بالماء ، وكانت حركة موفقة في الواقع ..  
في البدء خيل لي أن صرصوراً عملاقاً قرر أن يبيت  
ليلته هناك ، ثم فطنت إلى أنني أعرف هذا الكائن ..  
لقد كنت في الجيش ورأيت أمثاله في الجبل كثيراً ..

هذا عقرب ! عقرب لطيف الشكل مع صفاره يلهو  
داخل البراد الذي كنت سأشرب الشاي فيه بعد دقيقة !  
لم يكن الأشمزاز هو ما اتابني بل الذعر .. الذعر من  
المدى الذي وصلت إليه الأمور .. هذا البراد كان  
نظيفاً أمس بالتأكيد وقد تأكدت من غسله ، لكن هذه  
الكائنات الشنيعة وجدته مناسباً واتخذته سكناً بسرعة  
غير مسبقة .

واتجهت إلى المرحاض فأفرغت محتوى البراد  
مشمئزاً ، وضغطت زر الطرد .. فما إن زالت الزوابع  
المائية حتى ألقيت البراد نفسه في القمامة .. إن



هستيريا الخوف من الحشرات والثعابين وسواها  
تؤدي عملها جيداً ، وتعطى انطباعاً بأن هذا البراد لن  
ينظف أبداً مهما غسلته أو غليته .. هنا يكتسب الخوف  
طابعاً خارقاً للمنطق والطبيعة ..

وتذكرت قصة جندي الحلفاء الذي كان يحفر خندقاً ،  
وجرى ثعبان على ساقه ، فما كان منه إلا أن هوى  
بالفأس ليطير ساقه هذه .. هنا نجد الخوف قد تحول إلى  
هلع .. والمنطق قد تراجع لينزوي في كهوف التطير غير  
المبرر .

وهكذا لم أتم ليلتها .. رحت أفتش في خزانة الثياب ،  
وأبحث في خزانتي .. هناك ثعابين معينة - لا أذكر  
( الموديل ) - تعيش هنا ، وتهوى المبيت في الأحذية ..  
ربما هي الرائحة التي تثير شهيتها ..

إن هذا كابوس ..

كابوس لا يعلم إلا الله ( تعالى ) متى وكيف ينتهي ..

★ ★ ★



هذا عقرب ! عقرب لطيف الشكل مع صفاره يلهو داخل البراد  
الذي كنت سأشرب الشاي فيه بعد دقيقة !

## ٧ - فنران ووطاويط .. إلخ ..

في الصباح التالي كنت في عيادة الجراحة حين جاء ( بودرجا ) ..

لأشياء يستحق الذكر في قدوم ( بودرجا ) ، فهو موجود في كل مكان يظهر من حيث لا تدري ويختفي قبل أن تدرك ذلك ، وفي الغالب لا يعمل أي شيء سوى مضغ الجذور المعتادة والبقاء حياً ..

لكن ( بودرجا ) في هذه المرة كان يدارى وجهه ، ولا يكف عن الصراخ :

- « ( داوا ) .. هذه ( داوا ) قوية جداً .. »

واله ( داوا ) - كما يعلم قراؤنا المخضرمون - هي السحر المتعلق بالأرواح ، وهي التفسير المعتمد الجاهز لكل الظواهر الغامضة في إفريقيا ، بدءاً بارتفاع حرارة المريض وانتهاءً بثورات البراكين ..

نزعت يد ( بودرجا ) عن وجهه فوجدت اللحم ممزقاً في أكثر من موضع ( ما عدا العينين لحسن الحظ ) .. وكانت تمزقات صغيرة دقيقة تنزّ دماً وتشى بأفواه دقيقة حقاً ..

- « فنران » - قالها وهو يولول - « وثبت على في المخزن .. »

\*\*\*

قال ( بودرجا ) إنه دخل المخزن ليحضر بعض صناديق الشاش الطبي كما طلب منه ، وهناك فوجئ بأن بعض الصناديق مفتوحة ، وأن عددًا مهولاً من الفنران يتزاحم ويلتهم محتويات أحدها .. فنران تآكل الشاش الطبي ؟ هذه أشياء تسمع عنها ولا تصدقها ما لم تراها ..

تراجع بضع خطوات للوراء وقرر أن يعود ليبلغهم .. إن المدير لن يصدق هذا ، وكالعادة سيتهم طاقم ( مسافاري ) بالإهمال ..

لكن ( بودرجا ) نسى أن ينظر إلى السقف ..  
وكانت عدة فنران تتعلق بالروافد الخشبية هناك ،  
فسرعان ما هوى عدد منها على رأسه وعلى كتفيه ،  
وبدأ العض والخمش ..

كان يحاول انتزاع فأر منها فيتلقى ضربة في يده ،  
وسرعان ما يتعلق فأر آخر بلحمها .. هكذا تصير  
المشكلة مضاعفة ...

وقد قاوم كثيراً جداً ، وراح يركل الفنران المتكأنة  
على ساقيه ، والتي تحاول تسلق السروال الأبيض  
الواسع الذي يرتديه ..

لا يدري كيف ولا متى غادر المخزن وهو لا يكف عن  
التلوى والصراخ ، وأخيراً رآه بعض الممرضين فهرعوا  
( يسلخون ) الفنران سلخاً عن جلده بينما هو يطلق  
صراخاً كصراخ من يحرق حياً ..

- « ( داوا ) ! »

وراح يرتجف كالورقة ، بينما هم يجرونه إلى  
عيادة الجراحة ..

★ ★ ★

بدأنا إعطاءه المصل المضاد للكلب مع مصل  
( غنغرينا الغاز ) .. وصبت في عروقه جرعة محترمة  
من المضاد الحيوى ، وبالطبع اكتفينا بغسيل الجروح  
وتطهيرها لأن عضات الحيوان لا تتم خياطتها ..

كان أهم شيء ظفرت به هو فأر ميت .. فأر غيرت  
الركلات صورته التشريحية تماماً ؛ لكنه كان ضخماً  
شرس المنظر ..

وضعته في كيس بلاستيكي ، وتركت العيادة متجهاً  
إلى المعمل .. طلبت من خبير الفيروسات اليابانى  
( سوموشى ) أن يقوم بتشريح المخ بحثاً عن فيروس  
السعار أو جسيم ( نيجرى ) الدال على الإصابة به ..

إن السعار مرض مرتبط بالكلاب ؛ لكنه ينتقل عن  
طريق لعاب الفنران والوطاويط والسناجب والجمال ..  
وفى حالات عديدة انتقل عن طريق الرذاذ المتطاير ،  
أو قرنية مزروعة لمريض مات دون أن يتبينوا سبب  
وفاته .. بعدها أتركوا أنه مات بالكلب ...



ودعوت الله أن تكون هذه الحالات عبارة عن تفش  
لداء الكلب بشكل غير مسبوق .. هذا على الأقل سيجعل  
لثورة الوحوش سبباً محدداً بدلاً من هذا الغموض ..  
هذا على الأقل سيترك لنا أملاً ...

أن تصاب الوحوش بالسعار لخير من أن تصاب بلعنة  
غامضة لا حل لها ..

بعد هذا توجهت إلى دكتور ( باركر ) لأبلغه بما حدث ،  
وكان قد عرف بالفعل ؛ لأننى اشتبهت فى إصابته  
بالسعار هو نفسه .. كان يرغبى ويزبد ويقذف الأشياء  
فى كل صوب ..

ثم صاح مترنخاً :

- « أين هذا الروسى المفتر للكفاءة ؟ إن لى معه  
كلمتين عن راتبه الذى يتقاضاه دون حق ! »

صادقاً قلت محاولاً تهدئته :

- « كله إلا الفئران والثعابين يا سيدى .. هذه  
تدخل من أية فتحة مهما صغرت ، وخبرة الأخ الروسى  
مقصورة على الوحوش .. »

مط شفته السفلى مشمنزاً من الجميع ، وابتعد :  
قلت لنفسى إن مشكلة الفئران تنتهى بالتطهير ، حملة  
تنظيف للمخزن أو رش غاز ( السيانور ) أو ... أو ...  
على الأقل هذا خطر يمكن السيطرة عليه ، ولاداعى  
لأن أحكى لأحد عن العقارب فى براد الشاي ، لكنى قمت  
بسذ شقوق النافذة بشريط لاصق ، كما ثبتت قطعة من  
الورق المقوى بحيث لا أترك مسافة تحت الباب تسمح  
بمرور شئ :

لن يمر شئ إلى حجرتى ..

\*\*\*

وفى العاشرة مساءً قام أحد الأطباء النيوزيلنديين  
- يدعى ( بارتلى ) وهو مختص بأمراض النساء  
والتوليد - بفتح إحدى النوافذ الموصدة فى الطابق  
الثانى برغم التحذيرات المشددة من الروسى ..

كان بحاجة إلى التدخين ، وهو لم يكن من مدخنى  
دورات المياه كما لم يحب النزول للقبول ليحرب حظه ..  
هكذا فتح النافذة وأخرج رأسه منها ولفافة التبغ  
تدلى من شفطيه .. وراح ينشق الدخان فى نهم ، ثم

يقذفه إلى الخارج محانراً أن يعود ليضمه المدير  
بشكل ما ..

لا بد أنه كان يفكر .. يفكر في (نيوزيلندا) وحبيبته  
ذات العينين البرتقاليتين - أعتقد أن هذا لون عيون  
النساء هناك - ويفكر في أطروحاته التي يعمل جاهداً  
فيها ..

عندما بدأت الوظائف تتسرب من النافذة ..

في البدء لم يعرف ما هي ، وحسبها نوعاً من  
الحشرات الليلية العملاقة التي تعشق النور، ثم أدرك  
من طيراتها الصامت المنتصب ، وحركة الأجنحة  
الرشيقة أن هذه وظائف ..

راح يلوح أمام وجهه كالمجائين ، وتراجع للوراء ..  
لفافة التبغ سقطت من شفتيه ومعها عويناته .. كراش !  
لقد تهشمت تحت حذائه ..

منات ؟ آلاف ؟ ملايين الوظائف تدخل من النافذة ،  
فتعطى ذلك الانطباع المألوف بأنها بقع اللون الأسود  
على الهواء ..

وارتطم أحدها بوجهه .. كان دافئاً مغطى بالقراء ..  
لمسه كالفأر وله وجه فار .. و... وعضة فار ..  
تثبت بشفته السفلى وراح يعضها في جشع ..  
وطواط يعض شفتى السفلى ! تردد خاطر في ذهنه  
فلم يبد له محبباً أو مسلياً .. هذا يحدث لي أنا بالذات ..  
انتزعه بعنف من هناك ، وشعر بأنيابه الحادة الدقيقة  
تمزق الغشاء المخاطي للشفة ، وانفست المخالب أكثر  
في معصمه ..

لكنه راح يركض وهو يطلق ذات صراخ ( بويرجا )  
( الحياتى ) حين هاجمته الفئران ظهر اليوم .  
جاء رجال الأمن الذين صاروا متوترين كزنبورك  
المقلاع هذه الأيام ، وقبل أن يفهموا ما هنالك كانت  
الوظائف قد اختفت تماماً !

المشكلة هي أن أحدها لم يفار النافذة .. لقد  
تفرقت بسرعة البرق في أرجاء ( سافارى ) !  
ولم يجد رجال الأمن ما يفعلون سوى إغلاق النافذة ،  
واقتياد البائس إلى قسم الطوارئ .. ومن تظنون كان  
هناك وقتها ؟

★ ★ ★

كنت هناك أثرثر مع ( بيتر ) الطبيب الألماني عن  
سبب سقوط أقلام الحبر على سنونها ، ورنين جرس  
الهاتف دوما حين تكون في الحمام ، حين وجدت  
( بارتلمى ) في أسوأ حال ، وقد ذكرنى بمشهد  
( أوديب ) بعد ما فقأ عينيه وراح يجوب البلاد تجره  
ابنته ( أنتيجون ) ..

لحسن الحظ كانت العينان سليمتين لكن وجهه كله  
كان ينزف ، وفهمت منه القصة كلها ، فكان أول  
ما طلبت هو جرعة من مصل الكلب ..

- « لا ! لا حقن ! أنا أخاف الحقن ! »

صارحته بإعجابى بسرعة بديهته .. إن من تعضه  
الوطاويط ويتذكر بعدها أنه يكره الحقن لهو إنسان  
سريع البديهة حقاً ...

حقنته بالـ HDCV والمصل المضاد برغم احتجاجة  
وصراخه .. إن الأطباء هم أسوأ المرضى .. هذه  
حقيقة .. لا شيء يفوق استمتاعهم بحقن الآخرين  
إلا خوفهم من الحقن هم أنفسهم ..

- « تقول كم وطواطاً رأيت ؟ »

- « مئات .. ربما ملايين .. »

فبدأ لى هذا شائفاً .. مئات - ربما ملايين -  
الوطاويط قد دخلت وحدة ( سافارى ) ولم تخرج ..  
صحيح أنها ليست وطاويط مصاصة دماء - لأننا لسنا  
في أمريكا الجنوبية - لكنها برهنت عن براعة كبيرة  
في العض ..

قلت لمن جاءوا به :

- « أعيدوا تفتيش القبو والمخازن .. فليبلغ أحدكم

الصيد الروسى لعل لديه رأياً ما . »

لكن الروسى كان قد سمع الخبر ، وجاء ومعه  
تابعه الأسود ذو العينين القلقتين .. سمعت حذاء  
الرجل الثقيل وأنفاسه الأكثر ثقلًا ، ثم ظهر هو نفسه  
مقطب الوجه على صلغته قطرات عرق ..

راح يتأمل المشهد شاردًا ، ثم قال :

- « هكذا إذن ؟ »



وابتلع ريقه وكرر الكلمة :

- « هكذا إذن ؟ هذا جزاء عدم تنفيذ التعليمات حرفياً .. إن الوطاويط لم تدخل إلا من ثغرات فى أداء الموجودين هنا ، الذين أظهروا من الجبن والإهمال ما يفوق ما أبدته تلك من شراسة وإصرار .. »

ونظر نحوى متهما :

- « ثمة أحقى يفتح النوافذ ليلاً ، وأحمق يجول فى العراء دون سقف .. كلكم لا تصدقون حتى تستزع العقبان عيونكم جميعاً ! »

قلت له وقد استفزنى التلميح :

- « الحمقى يجولون فى العراء لأن حمقى آخرين سبقوهم .. »

واتبعت الخطوة رقم ( ٢ ) فى كتاب المشاجرات غير المكتوب : لا تبق واقفاً بانتظار الرد على عبارتك المهاجمة .. يجب أن تغادر المكان قبل أن يجد خصمك فرصة للرد .. وكذا فعلت قبل أن يقول شيئاً ..

هرعت إلى المعمل بحثاً عن ( سوموشى ) اليابانى ، وكان كما توقعت قد فرغ من فحص مخ الفأر الميت .. كان ما قاله - ببساطة - هو :

- « لا يوجد شيء يشير إلى إصابة فيروسية فى المخ .. هذا الفأر ليس مسعوراً .. أعتقد أنه هاجم العامل لمجرد أنه يحب هذا ! »

- « أى أن الأمر خضع لنزوة مزاجية لا أكثر ؟ »

- « الدلائل تشير إلى هذا .. »

وهكذا غادرت المكان مبلىل الأفكار ، وعدت لغرفة الطوارئ متوقفاً أن الروسى غادرها طبعاً .. إن مشادتي معه لا تعنى أن أغادرها وإلا كان خراب بيتى واجباً ..

للمرة الأولى فى تاريخ ( سافارى ) توصلت أبوابها أمام المرضى ، فلا يتم السماح لهم بالدخول إلا بعد فتح بوابتين .. وكانت الساعة قد تجاوزت الثالثة بعد منتصف الليل وقد بدأت خمر السهر تتلاعب بعقلي .. ثمة سحابة ضبابية تغلف أفكارى وانطباعاتى ، فأحتاج إلى بعض الوقت كي أجد الكلمات التى أريد قولها ، وفى الغالب يخرج شيء آخر عكس ما أريد ..

كانت الثالثة بعد منتصف الليل حين سمعت البوابة تنفتح ، وصوت رجلى الأمن يتكلمان مع أحدهم .. ثم سمعت صوت خطوات ، وبعدها دخل غرفة الطوارئ ثلاثة رجال يحملان رابعهم ..

دعوتهم إلى إرقاده على منضدة الفحص ، وتأملته فوجدت أنه يعاني تهتكاً شديداً فى أنسجة البطن . لا بد أن الطحال تمزق وأن الكبد ليس أفضل حالاً

كان يرمقنى بعينيه الواسعتين ، والعرق يحتشد على جبينه وفوق شفته العليا حيث الشارب ، وتمست يده فوجدتها باردة كالثلج .. هذا رجل فى حالة صدمة شديدة ..

بحثت عن أوردة صالحة فلم أجده ، من ثم أخرج ( بيتر ) أدوات الجراحة ، وبدأ - بسرعة البرق - يشق الجلد عند كاحل الرجل كي يظهر الوريد الصافى الذى يمرّ دوماً هناك ، ثم قام بتركيب جهاز الضغط الوريدي المركزى الذى جعلنا نعرف مدى الصدمة ، وحجم السوائل التى ينبغى حقنها فى أوردة الرجل ..

فى الآن ذاته أخذت الممرضة عينة من دم الرجل ، وهرعت إلى المعمل لتحديد فصيلة دمه وضغط الغازات وحجم الخلايا المحزومة ..

كان الرجل يرمقنى بذات الذعر والتوجس .. يا لعيون هؤلاء السود ! إن الذعر البسيط يتحول فيها إلى هلع .. وأقل استفزاز يجعلها على وشك الوثب من محاجرها ..

رفعت سماعة جهاز ( الإنتركوم ) طالباً مختص الجراحة - وهو فى هذه الليلة الدنماركى ( ألفريد سيجورد ) - وطالباً إعداد غرفة الجراحة .. إن هذه جراحة كريمة ربما تستغرق ساعات .. وسألت القوم عما أصاب هذا الجريح .. لا بد أن الفهود هاجمته .. لقد صار هذا مملاً فى الأونة الأخيرة ، ولم أعد أندش لسماع أخبار من هذا قطار ..

كان أحد الرجال يفهم الفرنسية ويتكلمها ، فقال لى - « لقد هاجمه أخوه ! »

نظرت للجروح المتهتكة التى لم أعتد رؤية مثلاً فى مشاجرات ( رجل - رجل ) هذه ، وتساءلت :

- « بم هاجمه ؟ ليس بالسكين طبعاً .. »

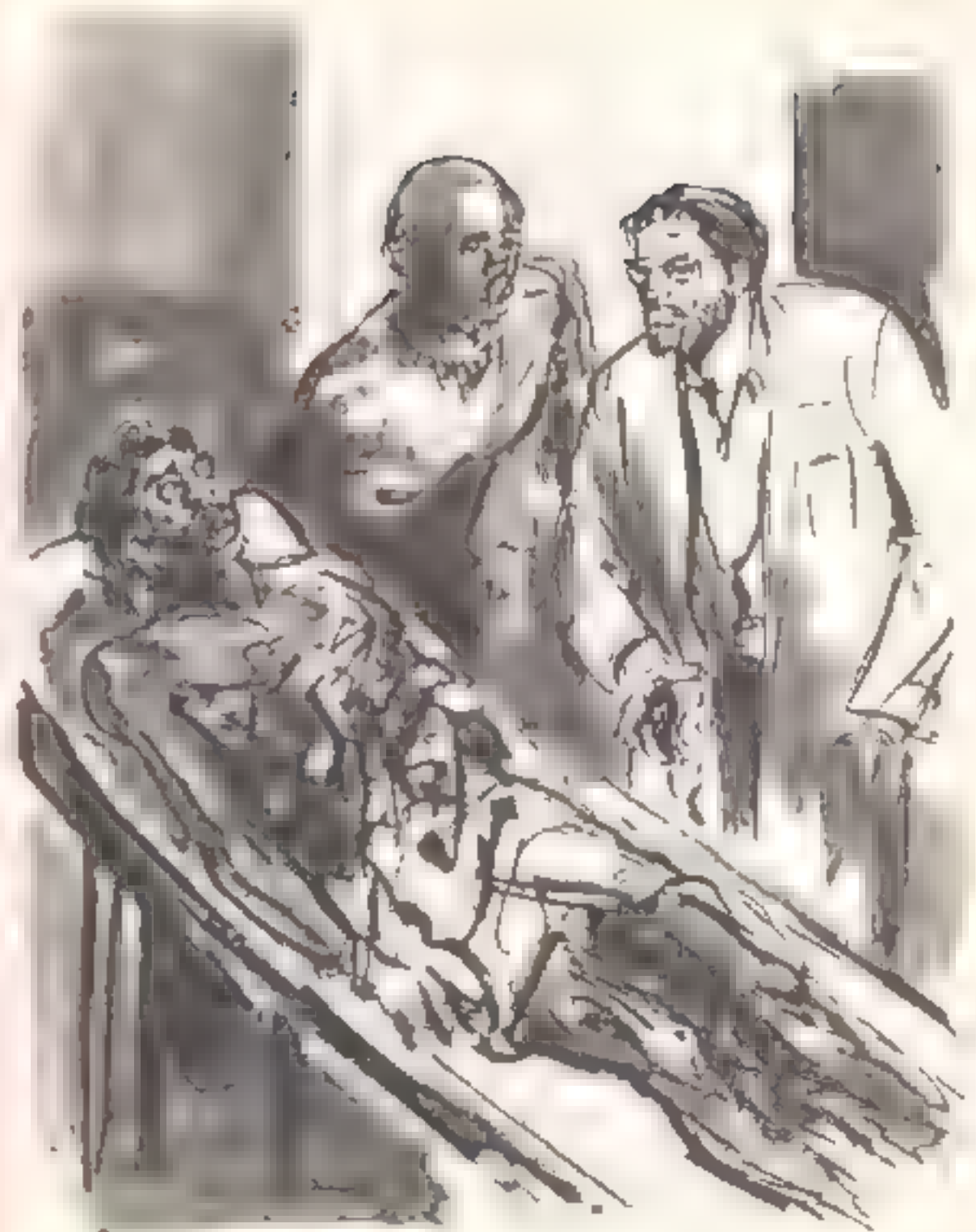
اتصت عيناه أكثر ، وغمغم :

- .. من تحدثت عن سكين يا دكتور ؟ لقد هاجمه

بأسنانه وأظفاره ! »

! .....

★ ★ ★





## ٨ - أبلغوا الجيش ..

كان أحد الرجلين اللذين لا يتحدثان بالفرنسية ،  
لا يكف عن التلويح بإصبعه وترديد لفظة ( كواى )  
بصوت عال ..

فيما بعد عرفت من ( بودرجا ) أنه ينفى وجود  
( كواى ) فى الموضوع .. وال ( كواى ) لمن يجهلون  
لغة ( الفولانى ) يتوقف معناها على نبرة الصوت ،  
ولغة ( فولانى ) من اللغات العجيبة فى هذا الصدد .  
معنى الكلمة يتوقف على ارتفاع الصوت :

كواى عالية : معناها سكين ..

( كواى ) متوسطة : معناها طاحونة ..

( كواى ) هامسة : معناها دجاجة ..

فلو تكلم الرجل همسا لكان معنى كلامه أنه لا توجد  
دجاجة فى الموضوع (\*)!

( \* ) حقيقة ..

لكنه هنا ينفى بشكل قاطع وجود سكين .. لقد  
فعلها الفاعل بحماس باستخدام مواهبه الطبيعية :  
أسنانه وأظفاره !

★ ★ ★

كانت لهم ليلة حالحة السواد فى غرفة الجراحة ،  
واضطر الجراح إلى استئصال طحال المريض وجزء  
لا بأس به من كبده ، كما قام بتثبيت خرطوم فى  
صدره لشفط الدماء المتجمعة حول الرنة .. لقد هشم  
المعدى أربعة ضلوع على الأقل ..

قال ( بيتر ) فى رضا بعد ما ابتعد المريض :

- « لا بأس .. هذا واحد لم تهاجمه الوحوش .. »

- « بل هاجمه وحش أعنى من الوحوش جميعاً .. »

الإنسان الذى يهاجم خصمه بالأسنان والأظفار ، هو  
وحش أحرز سبقاً فى مجال العنف والكراهية .. لكن  
لعنف على كل حال عدوى تنتقل كأي وباء آخر ..  
أو هى نموذج لظاهرة الإشعاع ( السايكو - فيزيائى )  
تشهيرية ، فما إن يبدأ الناس فى الصراخ وتكثر

الدماء ويعم الشجار ، حتى يصاب الجميع بنفس  
الشيء ..

نحن في ظروف دموية غير مسبقة ، ووحوش  
البرية تفتك بالبشر في ضوء النهار ووسط أقرانهم ،  
لذا لم يعد غريبا أن يستبد العنف بالبشر أنفسهم ،  
وأن يكثر الشجار الدموي الذي هو انفجار بركاتى لنفوس  
متوترة ..

ارتحت لهذا التفسير ورضيت به ، ويا ليت  
ما فعلت ..

★ ★ ★

( كواى ) ! ( كواى ) ! ( كواى ) !

★ ★ ★

وفى الثانية عشرة ظهرا رأيت ( بارتلييه  
وسكرتيرته يمران فى أحد الممرات ، وكان لا يكف  
عن الكلام المتوتر ويشوح بيديه كأنه قد اكتسب  
الجنسية الإيطالية فى ظروف غامضة ..

فلما التقت عيوننا توقعت أن ( يشخط ) فى طالبا  
أن أعود لعملى ، لكنه لم يفعل ، والأغرب أنه قرر أن  
يفسر لى سبب عصبته ..

- « خطوط الهاتف مقطوعة تماما ! »

بحثت عن سؤال ذكى أوجهه ، فكان ما فتح الله  
على به هو :

- « كيف حدث هذا يا سيدى ؟ »

نظر لى فى غيظ ، وغمغم :

- « وكيف لى أن أعرف ؟ »

- « لكن لدينا جهاز اللاسلكى والحمد لله . »

- « الإرسال مشوش .. يبدو لى أنها نهاية العالم  
بحق هذه المرة .. »

- « ثمة احتمال وجود بقع شمسية أو شيء من  
هذا القبيل .. هذه الأشياء تحدث .. »

صاح فى عصبية والعرق يبل وجهه :

- وكيف لى أن أعرف ؟ لم يعد الإرسال إلا ذاعى

الهيوكوبتر الخاصة بـ ( سافارى ) ..

هى ذى واقفة على الممر المرتجل الذى تهبط عليه  
فى الغالب ، ومحركاتها تدور وهديرها يصم الأذان ،  
بما الفبار المتطاير فى كل صوب يحرق عيون  
جميع .

كنت فى شرفة الطابق الثانى أرمق المشهد ، وأرى  
تطيار الألماتى - أعتقد أن اسمه ( يورجين ) - وقد  
رتدى منظار الشمس ، وثبت خوذة على رأسه ،  
وراح يتلقى تعليمات ما من الصياد الروسى .. لا بد  
من الرجلين متفاهمان تمامًا .. لقد قاما برحلتين حتى  
أن معا ..

وجاء ( بارتلييه ) بترجرج كعادته ، وراح  
ينوح بذراعيه شاربًا خطته .. وشعرت بمن يسند  
بقته الصلبة على كتفى الأيسر ليرى ما أراه ،  
فنظرت للوراء لأجد ( بسام ) يرمق المشهد فى  
هتمام .

قال لى دون أن ينظر نحوى :

وانتفزيونى يصلانا ، ولا صحف هاهنا نحن معزولون  
تماما هذه المرة ، فلو أغرق الطوفان البلاد ف  
نعرف إلا حين يبلل الماء أذاننا .. »

سألته متوقعًا أن يخرجنى بعزيد من الكر  
الحاد :

- « هل تتوقع أن تزداد الأمور سوءًا ؟ »

مط شفته السفلى وواصل المشى مع سكرتير  
مبتعدًا .

- « أتوقع .. لهذا أحاول الاتصال بالجيش ..  
كتيبة على الأقل ترابط هنا أمام ( سافارى ) ..  
على عاتقى مسئولية كل هذه الجنسيات التى اجتمع  
فى مكان واحد ..

وابتعد .. فلم أفهم الوسيلة العبقرية التى ينوى  
الاتصال بالجيش أو بـ ( ياوندى ) .. هل ينوى استعمال  
التخاطر أو تولد الأفكار ؟

ثم أدركت أنه يتكلم عن ..

★ ★ ★



- « يحاولون الاتصال بقوات الجيش المرابطة في  
( أداماوا ) .. »

قذفت قطعة من اللادن إلى فمي ، وسألته :

- « هل هناك قوات جيش في ( أداماوا ) ؟ »

- « المفترض .. لو لم تكن الصراصير قد

التهمتهم .. »

وراحت الطائرة ترتفع ببطء بتلك الحركة المتأرجحة

المألوفة ، حتى صارت فوق مستوى إبصارنا ، ثم

دارت مبتعدة .

وتمنيت لو كنت معهم .. إنهم يبتعدون عن الحصار

عن القيود .. عن الخطر .. هم مثل السحب يغدو الخطر

مجرد بقع ملونة عند أقدامهم .. إنهم الآن أقوى من

الموت ذاته ..

وتنهدت شوقاً وحنيناً ..

لو كانت معي طائرة كهذه لحلقت في السماء نحو

( ياوندي ) أولاً ، لأحمل معي ( برنادت ) ، ثم أتجه

إلى الشمال الشرقي .. إلى مصر .. سأهبط بالطائرة

فوق سطح دارنا الآيلة للسقوط ، لكنها تسقط هذه

المرة على الأقل ، وأقول لمن حولي : لتذهب أيام

( سافاري ) إلى الجحيم .. هناك الوطاويط تلتهم أتوف

القوم ! تصوروا !

الطائرة الآن نقطة تبتعد في الأفق لتذوب في

الغلاية ..

استدريت لأحكي خواطري لـ ( بسام ) لكنني وجدته

يرمق الأفق جاحظ العينين ، وبصوت مبجوح

همس :

- « انظر ! رباه ! »

قال ( رباه ) بالفرنسية كعادته حين يفعل ، ونظرت

إلى ما ينظر إليه ، فوجدت الأفق حول الطائرة يزدهم

بآلاف النقاط السوداء .. غريان .. هذا هو ما أظنه

من مسافة كهذه ..

ورأيت الطائرة ترتفع .. ( يورجين ) يحاول الارتفاع

بها فوق مستوى الهجوم ؛ لكن الهجوم يرتفع بدوره

إلى مستواه .. عشرات النقاط السوداء تصطدم بجسم

الطائرة ومراوحها .. نراها من هنا بوضوح ، فلابد أن المشهد هناك كابوس حقيقى . الغربان ثقيلة وزجاج النافذة هش .. بضع محاولات انتحارية وجثث الغربان تفتح قمرة القيادة ..

إن ما يلى هذا حتمى ..

أكاد أسمع صرخاته بالألمانية . أسمع سبابه أسمع محاولاته للسيطرة على الطائرة التى اختر الضفط فيها نهائيا ، والتى - حتما - تلف محرك من محركاتها ..

ثم تهوى الطائرة كالحجر ، وتتوارى وراء خط الأفق ..

بعدها يدوى انفجار بعيد ، ولثوان يتلون الأفق بلون أحمر ، ثم يتصاعد الدخان الأسود الكثيف من مكان ما فى الأحراش ..

تبادلت النظرات مع ( بسام ) ، وارتجفت شفثاى لقد تخيلت أن هذه الطائرة تقلنى ، لهذا لا أجد غرابة فى أن أشعر بألسنة النيران تحرقى .. لقد مات ( يورجن ) .. لا شك فى هذا ..

وهتف ( بسام ) وهو يضرب جبهته بكثوة يده :

- « يا لطيف ! هذه الوحوش والكواسر تتصرف كأنها مدربة ، وكأنها جيوش تلعب ببراعة لعبة الحصار .. »

لم أجد ما أرد به ، فقد كانت كل أطرافى ترتجف .. واللسان طرف منها على ما أعتقد .. فقط كنت أرسم تفاصيل المأساة فى خيالى .. لقد صار من واجبى اليومى فى إفريقيا أن أرى احتراق الطائرات بمن فيها ..

ونظرت من عل لأرى رذا فعل ( بارتلييه ) ومن معه ، لكنى وجدتهم يثرثرون كأنما فى حفل عشاء رسمى .. واضح أنهم لم يروا المشهد الذى رأيناه نحن بوضوح من الشرفة ، ولعلهم حسبوا الانفجار صوت محرك الطائرة ..

أشرت من فوق ، وصحت بـ ( بارتلييه ) :

- « سيدى المدير ! »

ناديته ثلاثا حتى اتبته فنظر لأعلى مقلظا كأنما

يسألني عن سبب تركي العمل ، واتهماكي بمشاهدة الطائرات كالأطفال ، فأشرت له إلى الأفق .. نحو لسان الدخان الصاعد المتراقص مع الريح ..  
ومن موضعي لمحتة ينظر إلى المشهد ، ثم يشير للصياد الروسي كي يراه معه . مجموعة حمقى يرمقون الأفق في غباء وعدم فهم ..

\*\*\*



## ٩ - نريد متطوعين ..

كنا جالسين جميعاً في قاعة الاجتماعات - أو ( التيوتور ) - ننتظر في توتر ما سيقوله ( بارتلييه ) العظيم تفسيراً للموقف .. وكنا على استعداد لقتله لو قال شيئاً سخيلاً على غرار :  
( الموقف خطر ) أو ( أنا أشعر بقلق بالغ ) ..

سيكون الأمر ساعتها كمن يراك تتصبب عرقاً عاجزاً عن التنفس ؛ فيقول لك في ذكاء : الطقس حار  
أليس كذلك ؟

تحنح ( بارتلييه ) وتأمل وجوهنا بضع دقائق ، ثم قال :

- « الموقف خطر . إنني أشعر بقلق بالغ ! »  
ساد الصمت وقد وجدنا أن مهمة قتله ستكون عسيرة بحق ، وسرت بضع ضحكات عصبية ، ونظرات من نوع  
( ثم - ماذا - أيضاً ؟ ) .. بعدها عاد السكون الرهيب



قال ( بارتلييه ) بهدوء :

- « ها نحن أولاء قد فقدنا طيارنا الألمانى العظيم  
( يورجين ) ، وفيما بعد سيكون لدينا الوقت الكافى  
لتأبينه ؛ لكنى - حالياً - لا أجد مناصاً من محاولة  
ثانية وثالثة للاتصال بالجيش .. »

نهض ( ارثر شلبى ) والسيجار فى فمه ، ونظر  
إلى الجالسين - وهى طريقة شهيرة لسرقة الحضور  
من المنصة - وقال :

- « لا أجد سبباً قوياً يدعونا إلى ذلك .. ما زال  
بوسعنا أن نغلق علينا أبوابنا ونتأكد من عدم وجود  
ثغرات فى جدار الأمن .. ولن يلبث هذا الظرف أن  
ينتهى .. »

سأله أستاذ أمراض جلدية سويدى فى شك :

- « ومن قال إنه سينتهى ؟ »

فى عصبية قال ( شلبى ) :

- « لأن هذه طبائع الأشياء .. الوحوش لن تقبل  
جائعة بلا هدف ولا شئ يكبحها .. طبائع الأشياء أن

تخمد النيران وتهمد الأعاصير وتنتهى العواصف ..  
هذا هو ( الإنتروبى ) .. قاتون ( الهوليات ) المعروف  
لو كان هنا من يفهم فى الرياضيات .. »

قال ( بارتلييه ) وهو ينحنى على المنصة ، ليكون  
صوته أعلى :

- « بصرف النظر عن ( الهوليات ) يا دكتور  
( شلبى ) .. أعتقد أن جدار أمننا هذا قد برهن أكثر من  
مرة على أنه واه متداع .. لقد تكررت حوادث الاختراق  
أكثر من مرة ، وفى هذه اللحظة يوجد ألف وطواط  
لا يعلم سوى الله ( تعالى ) أين هى .. ألف وطواط  
داخل وحدة ( سافارى ) وما خفى كان أعظم ..  
» يا سادة لا أعرف رأيكم لكنى لن أنتظر الحادث

القادم .. »

ثم دلت عيناه على الموجودين ببطء ..

- « أنا بحاجة إلى متطوعين يحاولون عبور الإقليم  
حتى يصلوا إلى ( أداماوا ) .. هل أسمع من يقول :  
أنا ؟ »

تشاغل الجميع بأربطة أحذيتهم ، وقد شعر كل جالس بأنه لو رفع عينيه فلن يفلت من الاختيار .. دائماً يتكرر هذا المشهد، ودائماً أقع أنا فى الفخ بكل سهولة .. لهذا أوقعت قللى تحت المقعد ثم نزلت لأبحث عنه .. فلأقطع ذراعى لو وجدته قبل ربع ساعة ..

هنا أنقذنا مشهد غير متوقع ..

\*\*\*

كنت قد رأيت الصياد الروسى واقفاً مع تابعه الأسود على بعد مترين من المنصة .. كان أكثر فخراً وكبرياء واستعراضاً لعضلات صدره من أى وقت آخر ، وهو رد فعل منطقي لمن تسول له نفسه أن يحسبه فشل فى مهمته .. لسان حاله يقول : أنا لم أفشل .. أنتم فعلتم بسبب حماقتكم ..

كان مقطباً جبينه يصفى لما يقال فى جدية ، وأشعل سيجاراً غليظاً غير مبال بتعليمات حظر التدخين .. هذا من حقه على كل حال ما دام ( شلبى ) لم يعط مثلاً طيباً ..

فجأة اتسعت عينا الأسود .. لم ير أحد هذه النظرة سوى ؛ لأننى كنت أتأمله فى اهتمام فى ذات اللحظة .. رأيت فمه يرتجف مراراً ، ورفع ذراعيه قليلاً لأعلى .. خيل إلى أنه دمىة ( ماريونيت ) تقاوم - بلانجاح - جذب الخيوط البلاستيكية التى تحركها .. راح يتأرجح أماماً وخلفاً كمن اختلت نقطة اتزانة ..

قلت لنفسى : هى ذى نوبة صرعية عظمى تصيب الرجل الآن .. كأن هذا ينقصنا ، ورأيت الأخ ( ميشكا ) يلتفت نحوه مندهشاً غير مصدق ما يحدث .. و ( بارتلييه ) ما زال يتكلم :

- « إن هذه المهمة المعقدة تتطلب أن .... »

وفى جزء من الثابتة وثب الزنجى على الصياد الروسى .. كان الفارق بين القامتين صارخاً إن لم يكن مثيراً للضحك .. لكن الروسى لم يضحك حين تعلق تابعه بعنقه وهو يعوى كالأبالسة ، وغرس أسنانه فى لحمه ، وبذراعيه اعتصر صدره وأنشبت أظفاره فى جلده ..

صاح بالروسية شيئاً ما لا بد أنه على غرار : ماذا  
دهاك يا أحمق ؟ هل جنتت ؟

لكن الزنجى كان مستميتاً فى الهجوم ، وهب  
كل الجالسين يتابعون المشهد المثير ، على حين  
تراجع ( بارتلييه ) للوراء ورفع أوراقه أمام  
وجهه فى حركة غريزية للحماية قديمة قدم الإنسان  
ذاته ..

المشهد يزداد شراسة ودموية .. ذكرنى بالضبع  
حين يتعلق بعنق الأسد .. المشكلة هى أن الأسد  
يجد عنقا حقيقياً فى عمل شيء .. فأى دفاع يحتاج  
أولاً إلى أن يتخلص من الوحش الصغير المتعلق  
بعنقه ..

راح ( ميشكا ) يدور حول نفسه عدة مرات ،  
ووقاره بمنعه من الصراخ أو الاستغاثة .. فى النهاية  
نجح فى الإمساك بعنق الزنجى وأطاره فى الهواء  
ليرتطم بالحائط ، ويسقط مع الأكين المتواصل ..

لكنه لم يكن قد اكتفى بعد ..



فى النهاية نجح فى الإمساك بعنق الزنجى وأطاره فى الهواء  
ليرتطم بالحائط ..



من جديد لملم أجزاءه المبعثرة وهب يريد مواصلة القتال .. هنا اكتفى الصياد بتوجيه ركلة عاتية إلى أعلى بطنه بحذائه الثقيل ذى الرقبة .. ومن جديد - أيضا - طار الزنجى المتحمس ليرتطم بالجدار ..

وهنا كان رجلا الأمن الإفريقيان قد اجتازا فترة ردة الفعل التى طالت أكثر من اللازم ، وهرعا بمسكان بالوحش الذى فقد السيطرة على نفسه ، واقتضاهما الأمر جهداً غير هين ..

قال ( ميشكا ) وهو يجفف العرق الغزير على عنقه :

- « لقد جنّ تماماً .. تأكدا من السيطرة عليه .. »

وبصعوبة حمل الرجلان أسيرهما الزنجى خارج القاعة ..

ساد الصمت الرهيب بعدها بضع دقائق ، فلم يكن المشهد مألوفاً فى هذه القاعة العلمية ، وأخيراً تكلم ( ميشكا ) بصوته الغليظ :

- « ما الأمر ؟ إن الانهيار العصبى يحدث لأى واحد .. »

قال ( شيلبي ) فى شك :

- « وهل هذا الهياج انهيار عصبى حقاً ؟

- « نحن فى ضغوط نفسية مريعة .. »

- « حقاً . لكنى لا أمل أن أرى هذا الانهيار يصيب

الجميع هنا .. لقد تحول إلى ذنب مسعور .. »

عاد صوت ( بارتلييه ) يتردد بعد ما تحسّرج قليلاً :

- « من جديد نكرر : ما يحدث هنا لا علاقة له

بانتشار عدوى السعار . إن الحيوانات التى تمّ تشريحها

لا توجد فيروسات فى أمخاخها .. وهياج هذا الفتى

مجرد تفاعل نفسى شديد .. »

والحقيقة هى أن كثيرين منا سألوا هذا السؤال فى

أذهانهم ..

قال ( بارتلييه ) :

- « نعود لموضوعنا بصدد إرسال بعض الشباب المتحمس إلى ( أداماوا ) . إننى هنا أرشح السيد ( ماكسيم إيزاريوفتش منكوف ) بالطبع لأن فرصة نجاة الآخرين صفر من دون عونه .. أرشح كذلك دكتور ( عبد العظيم ) لأنه شارك كثيراً فى مهام مماثلة .. »

آه ! هذا هو ما كنت أخشاه ! المشكلة هى أن الرجل يبدأ بذكر اسمى فى كل مرة ثم يفتش عن مهمة خطيرة تناسب هذا الاسم .. المشكلة هى أننى فى متناول اليد أكثر من اللازم ، وقد برهنت على براعة غير عادية فى عدم الموت مهما تعددت الظروف ...

كنت شاردًا فى خواطرى فلم أسمع بقية الأسماء .. لكنى عرفت دون جهد أن ( بويرجا ) البائس فى القائمة .. هذا محتوم فى هذه الوحدة المقيتة .. ترى هل نرفض المهمة رسميًا أم نمارض ؟

طبعًا يهددنى الرفض بالفصل من الوحدة .. هذا هو الجواب الوحيد لدى ( بارتلييه ) كلما حاولت أن أستقل برأىي ..

وهكذا لم يبق سوى حل واحد بعدما أنفض الاجتماع .. بدأت أترنح وأنا خارج من القاعة .. اخضر لونى - لا أبرى كيف - واعتصرت بطنى .. سمعت من ينادينى فلم أسمع ..

هرعت إلى غرفتى ، ورقدت على الفراش أنن .. وكما هى العادة فى أمور كهذه اندمجت فى التمثيل حتى ألمنى بطنى فعلاً .. إن أعراض ما أنا مصاب به الآن واضحة تمامًا .. قىء متواصل وألم فى المعدة يخترق بطنى إلى الظهر بين عظمتى لوحى الكتف ..

فى مصر لن ينخدع طبيب واحد بهذا ، لكنهم هنا شديداً الوسوسة كثيراً الشك ، ولن يجروا أكثرهم حفاظة على استبعاد وجود ثقب فى قرحة معدية .. لم لا ؟ لقد أرهقتى القلق يا سيدى ، والقلق لا يلائم قرحتى ..

طبعًا لن يطول الشك ، لكن هذا سيعطلى بضع ساعات تسمح بأن يختاروا أحق غيرى لهذه المهمة البائسة ..

ضمير؟ ضميرى فى أحسن حال .. لماذا تسأل؟ ليس  
من واجبى هنا أن أموت .. أنا طبيب ولست ساعى بريد ،  
ومهمتى علاج المرضى لا عبور الأحرار .. والواجب  
الأهم الذى أعرفه هو أن أعود إلى مصر حيًا ..

طال انتظارى كثيرًا حتى داهمتى سنة من النوم ، ثم  
سمعت من يقرع الباب وينادىنى ، فصحت بصوت  
متحشرج :

- « الباب مفتوح .. ادخل ! »

وبطرف عيني رأيت الصياد الروسى ، ومعه المدير  
ونائب المدير .. كانوا موشكين على أمر جل كما بدا  
فى عيونهم ..

سألنى ( بارتلييه ) وقد أدهشه أننى راقد :

- « ما بك ؟ بحثنا عنك بعد الاجتماع فقل لنا إنك  
اتجهت مترنحًا إلى حجرتك .. »

عضضت الملاءة وأنت أنة عذاب حارة :

- « معدتى يا سيدى .. معدتى .. إن كل هذا  
التوتر ... »

بدا الارتباك والقلق على المدير ، فهو طبيب فيرومسات  
نسى كل شيء عن الطب السريرى منذ دهور .. لا بد  
أن عذاب المرضى يرهقه نفسيًا ويوتره .. خاصة  
وهو لا يعرف البتة ما ينبغى عمله ..

لكن ( باركر ) لم يرتبك ولم يقلق .. صحيح أنه  
مختص فى علم الأمراض ، لكنه وغد كذلك ولا يسمح  
لأحد بأن يخدعه ..

دنا منى واعتصر معدتى بكفه الثقيلة ، فعويت  
كالذئب قال فى شك وهو يثبت عينيه فى عيني :  
- « توقيت غريب .. هه ؟ »

هتف الصياد الروسى ، وهو يمد يده فى جيبه  
ليخرج قارورة صغيرة :

- « دعنى أتول أمره يا سيدى .. إن بعض ( الفودكا )  
سوف ... »

- « لا ! »

قلتها فى حزم .. وشرح له المدير أننى لا أشرب  
أى نوع من ( الهباب ) لأسباب دينية ، فهز رأسه فى



حيرة بينما واصل ( باركر ) اعتصار معدتي حتى أوشك  
أن يثقبها فعلاً ..

ثم قال وهو يتراجع :

« لا بأس .. لن نعرف أبداً ما إذا كان صادقاً  
أم هو مجرد جندي يفر من الميدان .. سأطلب  
البروفسور ( شرودر ) كي يجري له فحصاً  
بالمناظير الضوئية .. ربما احتاج الأمر إلى جراحة  
استكشافية ! »

وثب قلبي في فمي .. هذا الرجل لا يعرف  
الرحمة ..

قلت وأنا لا أكف عن الأنين :

« اعتقد أن حقبة من ( الرانتيدين ) ستزيل الألم  
بأسدي .. ليست هذه أول مرة .. »  
« إذن تأخذها الآن حالاً .. »

وبعد دقائق جائتني الممرضة الإندونيسية ( منى ) ،  
وأفرغت المحقن .. آي ! في ذراعي ، بينما وقف

( بارتلييه ) والفتق يأكل ملامحه كلها .. هذا الرجل  
طيب القلب حقاً ..

الآن يسري الي ( رانتيدين ) في دمي ، ويقضي على  
حموضة معدتي .. الآن فقط أظهر بعض الراحة ،  
وبإتھاك ابتسم ..

« ! إني أف .. أفضل حالاً ... شكراً ! »

وبشك يسألني ( باركر ) :

« بهذه السرعة ؟ لا بد من أن يمنع العقار الحمض  
أولاً .. »

« إنه يعمل بسرعة إذا تعلق الأمر بي .. »

من جديد ثبت كمينيه في وجهي :

« هل يمكنك اللحاق بالحملة ؟ إن عدم لحاقك بها  
سيجعلني قلقاً كما تعلم ، ولن أستطيع الامتناع عن  
طلب د. ( شرودر ) ! »

نهضت وتنفست الصعداء ، وغمغمت :

- « أعتقد أنني قادر على اللحاق بها .. الحق أنني  
ساموت كمذا لو لم أفعل ! »

وفي سرى دعوت عليه بالخراب ، وبأن تتصارع  
الضباع على جثته الممزقة ..

★ ★ ★



## ١٠ - أرض الأشباح ..

يذكر القارئ - هل كان هذا في الكتيب السابع أم  
السادس ؟ - أن إقليم ( أداماوا ) هو إقليم جبلي يقع  
في شمال البلاد ، وهو المركز الأساسي للرعى في  
( الكامبيرون ) ، وتفصله المستنقعات المخيفة عن  
( تشاد ) ..

وفي نفس المنطقة تقريبا توجد مجموعة يسيل لها  
لعاب الجيولوجي من الغابات البركانية ، المحيطة  
بواحد من البراكين النشطة في إفريقيا هو ( ماونت  
كامبيرون ) ، وهو الذي فاجأ البلاد بارتفاع شديد عام  
١٩٨٦ مما أدى إلى قتل ألف وسبعمئة نسمة في  
بفائق ..

★ ★ ★

لم يكن ثمة طريق ممهد وسط غابات السافانا هذه ..  
لهذا راحت رعوسنا تصطدم بالسقف ، برغم أن

السائق لم يتجاوز العشرين كيلومترا في الساعة ..  
وشعرت بأن عظامي وضعت في خلاط تمهيدا لتحويلها  
إلى مسحوق لتقوية عظام الدجاج ..

ورحت أتذكر أغنية الأطفال الإنجليزية التي سمعتها  
من ( شيلبي ) ، والمفترض أن الغول يرددها وقد شم  
رائحة غريبة في بيته :

في فاي فو فام !

إنني أشم رائحة رجل إنجليزي ..

فلئن كان حيا أو ميتا ..

مسحق عظامه وأصا - منها دقيقا لخبزي !

\*\*\*

في فاي فو فام !

في فاي فو فام !

\*\*\*

لمن قرءوا ( رقصة الموت ) منكم ؛ يمكن أن أقول إن  
مجموعتنا لم تختلف كثيرا عن أفراد الحملة الثانية :  
أنا و ( بودرجا ) طبعا .. والمسائق الكاميروني ..

و ( اندرسن ) السويدي وصيادنا الروسي وهو  
الوجه الجديد الوحيد بيننا ..

أما السيارة التي كنا فيها فسيارة ( فان ) تستعملها  
الوحدة للإسعاف ، فلم يعد ركوب سيارات ( اللاندروفر )  
مأمونا . وكان ثلاثة منا يجلسون في القمرة الخلفية  
حيث نوضع البقالة وأدوات الإسعاف ، بينما جلس  
الروسي جوار السائق في المقدمة يثرثر ويدخن ..

ومن زجاج النافذة الخلفية كنت أرى ما نمر به ..

لقد استحال هذا القطاع من البلاد إلى أرض أشباح ..  
لا بشر .. لا سيارات .. لا شيء ..

ربما ترى من أن لآخر قطيعة من الضباع يحشد  
حول فريسة ما ، أو أسرة من الأسود غافية في شمس  
الظهيرة ، وفي مرة رأينا خرتيتا يتسلى بإثارة الغبار  
حول نفسه ، لكن لا أثر لحياة البشر .

لقد أعنتت الوحوش حظر التجوال ، وفرضت سلطاتها  
المطلق على المكان ..

\*\*\*



فى فای فى قام ا

★ ★ ★

فلما استبدت بي السأم بعد ساعتين من القيادة ،  
طلبت أن أجلس فى قمرة القيادة . قرعت الزجاج  
عدة مرات لأن ( أندرسن ) لم يكن بالرجل الثرثار  
بالواقع لم يكن ممن يعملون أو يقولون أى شيء .  
كان ( يلعب دور البارد ) كما يقول الأمريكيون ،  
والبرود صفة محببة عند الأجانب عموماً حتى إن  
الأمريكيين يصفون كل ما هو لطيف أو ظريف بنقطة  
( كول ) وهى توحى بالبرد كما نعلم ..

قررت لهذا أن أستريح قليلاً من لطف وظرف  
( أندرسن ) ، وتوقفت العربة كى أستطيع الجلوس  
هناك فى المقدمة ، ما بين الروسى والسائق . وعادت  
العربة تشق طريقها ..

كان الصياد الروسى عاكفاً على فك وتنظيف  
بندقيته ، وهو عمل كان يؤديه ببراعة برغم المطبات .

سألت السائق الكامىرونى :

- « هل معك وقود كاف ؟ »

واصل مضغ تلك الأعشاب الكريهة التى لا يكفون  
عن مضغها ، وقال :

- « وقود . مياه .. نعم كل شيء يا دكتور .. »

شعرت ببعض الراحة .. أرجو ألا ينفجر إطار ما بفعل  
الحرارة ، فلا أحب موقفنا حين نقف بعض الوقت وسط  
هذه السهول المنذرة بالخطر ، حيث يمكن لأى شيء  
أن يتولوى وراء أعشاب ( السافانا ) العالية .

وسألت الصياد الروسى :

- « ألم تكون بعد انطباعاً عن حقيقة ما يحدث ؟ »

ارتسمت ابتسامة على وجهه القاسى ، وجفف  
قطرات العرق على صلته وقال :

- « بلى .. لقد شعرت بهزتين فجر اليوم .. ألم

تُشعر بهما ؟؟ »

هزتين ؟

- « هل تعنى أننا دانون من زلزال ؟ »

- « لقد كنت هنا عام ١٩٨٦ ، وشعرت بالشيء ذاته .. إن ( ماونت كاميروني ) موشك على الثورة . لو كانت لدينا وسائل اتصال لعرفنا هذا يقيناً من هينات الأرصاد والمراقبة الأرضية .. »

ثم أغلق البندقية فأصدرت صوت الـ ( كليك كراك ) المميزة ، وقال :

- « وفي المرة السابقة كذلك توقف الإرسال اللاسلكي ، وتعطلت خطوط الهاتف ، وحدثت هجرة سريعة لغزلان ( أمبالا ) .. »

- « تريد القول إن الوحوش شعرت بثورة البركان مبكراً واعتراها هذا الهياج ؟ »

- « بل أعتقد أنها استنشقت غازاً ما ينبعث منه أضف لهذا هياج الوحوش المعتاد حين تشور البراكين وتبدأ الزلازل .. لقد فاتني أن أتوقع هذا ، ببساطة لأنني لم أشعر بأية هزات .. أما الآن فقد غدا الأمر واضحاً تماماً .. »

- « والحل ؟ »

- « سنواصل ما نقوم به .. هذا هو الحل .. في الغالب لن يصلنا الأذى حتى لو انفجر البركان .. ما زلنا بعيدين عنه بما يكفي .. »  
ثم أردف وهو يمضغ سيجاره ، وينظر من النافذة :

- « هذا هو سبب إصراري على هذه الحملة .. لو قابلنا الجيش لوجدنا عنده الخبر اليقين .. لا أحب أن نظل محبوسين في ( سافاري ) ننتظر ، بينما كل البلاد تفر من خطر البركان .. »

نظرت إلى الطريق الوعر أمامنا وابتعلت ريقى الملئ بالخيار ..

تري ما الذي يخبئه لنا هذا البلد ؟

\*\*\*

توقفنا لنبرد محرك السيارة قليلاً ..

وفرد ( ميشكا ) الخارطة أمامه ، وراح يتأمل الاتجاهات ثم أخرج بوصلة وضعها على ( تابلوه ) السيارة أمامه ، وغمغم :

- « خمس ساعات أخرى .. سنكون في ( أداماوا )  
قبل الغروب ما لم يحدث شيء .. »

كنت أنا منبهراً بقدرته على فهم ذلك النغز المدعو  
( بوصلة ) .. فقد كنت أعتبرها نوعاً من معجزات  
السحرة ..

وترجلنا أخيراً وسط ( السافانا ) الكثيفة على  
الجانبين .. عضلاتي كلها تحتج طالبة حقها في بعض  
ساعات من الراحة .. للمرة الأولى أدرك أن لدى  
ردفين وأنهما يتألمان بشدة ..

قال ( ميشكا ) وهو يرمق الأفق :

- « كونوا حذرين .. إن هذه الأعشاب يمكن أن  
تخفي ديناصوراً ! »

وطلب ( بودرجا ) أن يمنحه الفرصة ليلبي نداء  
الطبيعة .. وهو ما حسدته عليه .. إن العرق لم يترك  
في دمي قطرة ماء تصلح للتحويل إلى بول ، وهكذا

بحثت عن ( الزمزية ) وجرعت نصف لتر من الماء  
دون توقف :

وأحشائي تصدر صوت ( طش ش ! ) المحبب كما  
تفعل المكواة الساخنة حين ترش عليها قطرات من  
الماء ..

كنا واقفين على جزء مرتفع نوعاً من الأرض ..  
واللحظة شعرت بأن قدمي تستقبلان نوعاً شاذاً من  
الهدير ..

نفس الشيء سمعه ( ميشكا ) وأحسه ..

بدت الخطورة على وجهه ، وفي حزم قال :

- « إلى العربة حالاً .. »

وناديت ( بودرجا ) ليلحق بنا ، فبرز من بين الأشجار  
متذمراً وهو يحكم إغلاق سرواله ، وسرعان ما وثب  
داخل العربة ..



ظللتنا صامتتين بلا صوت سوى اللهات ، وطنين  
الذباب ..

كان ( ميشكا ) يتأمل الأفق فى توتر بحثا عن  
مصدر الصوت ..

ثم همس وهو يشير إلى بعيد :

« هذا هو ! »

ولمحت الغبار أولاً .. ثم بدأت أتبين الأمر ..

هذا حشد لا يقل عن الألوف من الجواميس  
الوحشية ، كلها تركض فى هياج حتى لترتج الأرض  
ارتجاجاً تحت حوافرها ..

ولحسن الحظ كان القطيع يركض فى اتجاه  
متعامد على اتجاهنا ، فلم يدن منا .. لكنى ارتجفت  
إذ تصورت ما قد يحدث لو كانت سيارتنا فى  
الطريق ..

هدير .. هدير .. وغبار .. وغبار ..

مشهد يستغرق دهوراً ، وإن كان لم يتجاوز العشر  
دقائق ..

قال ( ميشكا ) فى رهبة :

« إنها ثائرة .. والواضح أنها تبتعد شرقاً ..  
أى أنها - ببساطة - تفر من موضع ( ماونت  
كاميرون ) .. »

بعد ثوان بدأ الهدير يقل والغبار يتزايد :

وخلا المسرح من مثليه ضخام الجثث ، فلم تبق  
إلا الرهبة ..

« فلنواصل رحلتنا .. »

\*\*\*

كانت القرية جاثمة أمامنا ..

من بعيد يتلوى نهر ( لوجون ) فى رحلته الطويلة  
إلى ( تشاد ) ، بينما الطيور الجارحة تتصارع هنا  
وهناك ..

أما عن الأكواخ فكلها خالية .. لا أثر لمخلوق  
بشرى واحد .. كل شيء ينبىء برحيل متعجل كله  
فوضى واضطراب ..

الأشياء المتناثرة فى وسط الساحة بين الأكواخ  
هى جثث .. جثث آدمية لا تسر الناظرين ، والطيور  
الجارحة تتصارع على انتزاع هذا الجزء أو ذاك  
منها ..

ترجل ( ميشكا ) من السيارة ، ووقف يرمى  
المشهد الدامى ، ثم صوب بندقيته إلى السماء وأطلق  
طلقتين ..

يوم ا بوم ا

تردد رجع الصدى وسط كل هذا الصمت .. لكن  
الطيور لم تبذ متحمسة للفرار ، فقد فقدت كثيرا من  
غراتها القديمة ومنها الهرب عند سماع الطلقات  
النارية ..

دنا ( ميشكا ) أكثر من المشهد ، ووقف أمام ثلاث  
جثث تصطرع العقبان عليها .. ولما وجد ألا جدوى  
من السلاح النارى قلب البندقية ليهوى بالدبشك على  
رأس طائر من منها ..

أصدر العقاب الأول صرخة ألم ، ثم وثب فى الهواء  
لينقض على وجه الصياد ..

★ ★ ★



## ١١ - حادث بسيط للغاية ..

وثبت من العربية مع السائق ، وهرعنا إلى حيث كان الصياد الروسى فى مازق ، فاتهلنا بالضربات والركلات عليه وعلى العقاب معا ..

لحسن الحظ لم يقرر أحد العقبان أن يقطع وجبته ليهاجمنا ، وفى النهاية تكوّم العقاب الأول على الأرض وقد تهشم عنقه ..

قلت لـ ( ميشكا ) وأنا أساعده على النهوض :

- « كله من الثقة الزائدة بالنفس والتظاهر برباطة الجأش .. لقد رأيت رأى العين أن هذه الطيور لا تتصرف بالضبط كما ينبغي ، وبرغم هذا أصررت على استفزائها .. »

قال وهو ينهض لاهثا :

- « إن منظر هذه الجثث لا يريحنى ، ولا بد من إلقاء نظرة .. »

والتقط بندقيته ، وفى ثبات صوبها على العقبان ، وراح يطلق النار مراراً والصدى يهز القرية كلها .. فى النهاية مرّ الباكون بعدما سقط خمسة منها .. ودنونا من الجثث الأدمية الراقدة ، وسرعان ما فهمت سر عدم ارتياحه .. إن الجثث كلها تتشابه .. لا توجد جثة تسر الناظرين لو أردنا الدقة ، لكن هذه الجثث كانت تختلف ..

★ ★ ★

فى فائ فو قام !

★ ★ ★

كانت جثتان لرجلين وجثة لإمرأة ..

ورأينا مديةً ملوثةً بالدم الجاف فى يد أحد الرجلين ، وبلطة فى يد الآخر .. وبالمثل كان رأس الأول مهشماً كقشرة جوز الهند ، بينما بطن الآخر .. متهتك تماماً . أما المرأة فكانت تحمل نوعى الجراح .. ولم يكن فى أحدهم أثر لآلياب وحوش أو مخالب .. فقط آثار مفكير تلك الجوارح التى لم تحدث تشويهاً كبيراً ..



قصة بليغة جدا ....

قال الصياد الروسي :

- « كما ترون هؤلاء مزق بعضهم البعض ..  
لم يكن للوحوش دخل في هذا كله .. »  
وقال ( أندرسن ) الذي استغرق كل هذا الوقت  
ليصل لنا :

- « لقد جن الناس جميعاً .. »

وقال ( بويرجا ) مولولاً :

- « ( داوا ) ! إنها الأرواح ! »

وقلت أنا للرئيسي :

- « مثل تابعك الكيني .. هل هذا مجرد ضغط عصبي  
زائد ؟ »

مط شفته السفلى مفكراً ، ثم هز رأسه :

- « لا أظن . أعتقد أن ما أصاب الوحوش بالجنون  
قد أصاب البشر ! »



والتقط بندقيته ، وفي ثبات صوبها على العقبان ، وراح يطلق  
النار مراراً ، والصدى يهز القرية كلها ..

وارتجفت إذ تذكرت الزنجى الذى قابلته فى  
الاستقبال ، والذى مزقه صديقه أو شقيقه .. كما  
تذكرت ثورة التابع الكينى غير المفهومة .

قال الصياد الروسى وهو يجرع جرعة من قينة  
فى جيبه .

- « كما ترون . لقد تأخر التأثير قليلاً حتى يصل  
إلى البشر ؛ لكنه وصل فى النهاية .. بعدما اجتاز  
سدوداً سميقة من تقاليد التحضر وقشرة المخ التى  
تمنعنا من التحول إلى كلاب مسعورة .. »

- « والعمل ؟ »

- « العمل ؟ سنواصل ما بدأناه وننسى  
ما رأيناه .. »

قالها وأعاد القينة إلى جيبه ، واتجه نحو العربية  
بخطى ثابتة واسعة .

★ ★ ★

كنا الآن نمشى محاذين نهر ( لوجون ) الذى  
تنعس مياهه فى شمس العصر .. ومن آن لآخر كنا

نتوقف لنملأ دلاء الماء من النهر ونسكبها على  
العجلات الساخنة .

لم تكن هناك تماسيح لحسن الحظ ، وهذا طبيعى  
لأن التماسيح غادرت النهر وزحفت على القرى  
المجاورة .. ما كانت لتنتظر شخصاً متحمساً مثلنا يدنو  
من النهر أكثر من اللازم ..

جو حارق خائق ، وتوتر بالغ ، وكل مفردات  
الكوابيس ..

وعلى الشاطئ جلست جوار ( ميشكا ) الذى كان  
يدخن سيجاراً غليظاً كالعادة ويذب الذباب المحتشد  
حوله ..

قال لى وهو يصفع ذبابة على قفاه :

- « لقد جن الذباب بدوره .. ما كان بهذه  
الشراسة .. »

سأله وأنا أتأمل قطعة خشب طافية على الماء :

- « هل تخاف الموت ؟ »

شرد بذهنه قليلاً ، ثم غمغم :

- « أخافه كثيراً .. لكنى عقدت معه معاهدة سلام منذ زمن .. يخيل إلى أنه يحترمنى نوعاً ويعاملنى معاملة خاصة .. إنه خصم شريف . لقد رأيت أسماك ( البيراتها ) - فى أمريكا الجنوبية - تنتهم كل رفاقى لكنها تركتنى أنا بالذات . رأيت الدببة تمزق صديقين لى لكنها كفت عن الهجوم حين جاء دورى .. نجوت من حادثى سيارة بينما هلك الآخرون . إن الموت مخيف .. قوى جداً .. لكنه كلما التفتينا بهز رأسه محيينا كسيد إنجليزى مهذب ويبتعد . »

- « لكن المعاهدة لن تدوم للأبد .. »

- « عندها لن أعرف هذا .. إن الموت يجيء سريعاً جداً فى مهنتنا هذه .. وفى الغالب لا يعرف الميت أنه مات إلا متأخراً .. الحقيقة هى أن من يمزقه الأسد أو يفترسه النمر قد مات بالصدمة العصبية من زمن ، وبالتالي لم يعد الأمر بهذه البشاعة التى تتصورها .

« إن قواعد اللعبة متكافئة عادلة .. لقد خرجت أنا لأقتل الأسد ، والأسد خرج كى يقتلنى .. أهدنا سيموت .. فلماذا التذمر ؟ ولماذا اخترت هذه الحياة أصلاً إذا كنت سأطلق صرخات الشكوى عند أول خطر يهدد حياتى ؟ »

« لو ظفر الأسد بى فهذه وجبة عشائه ، ولو ظفرت بالأسد فهذه حفنة من الدولارات أنفقها فى المطاعم الفاخرة .. لا فارق بيننا إلى الحد الذى تظنه .. »

ثم أطفأ سيجاره ، ونهض متجهاً إلى العربة .

قال دون أن ينتظر للوراء :

- « هم تعال .. إنا راحلون حالاً .. »

\*\*\*

ومن جديد واصلنا السفر عبر ( السافانا ) ..

كنا نعبر الآن مساحة واسعة شاسعة بعيدة عن الأشجار .. أرض عشبية منبسطة تحرقها ألف شمس ، وإن استطال ظلنا ليرتمى خلفنا .. من بعيد رأينا قطيعاً من الأفيال يمشى .. والأفيال نادرة فى ( الكامبيرون ) لهذا استحوذ المشهد على اهتمامى بشكل خاص .



أصدر ( ميشكا ) خوارًا من أنفه ، وغمغم :

- « لا بأس . لا خطر هناك . إنها بعيدة .. »

وواصلنا الانطلاق في رحلتنا بضعة أمتار ثم سمعت صوت الفرملة الحاذ يدوى . وارتطمت رءوسنا بالتابلوه الأمامي .. أخيرًا رفعناها لنرى السبب في هذا التوقف المفاجئ ..

كان فيل إفريقي عملاق يقف أمامنا - على بعد عشرين مترًا - وهو يصدر ذلك الصوت العميق المولول المميز للفيلة ، وهو لا يكف عن هز جسده الضخم لينفض عنه الغبار والذباب ، المشهد الذي ذكرني بالكلاب بعد الاستحمام ..

همس ( ميشكا ) وهو يعصر بندقيته :

- « لن يهاجم . لا تقلقوا .. ما دام لم ينشر أذنيه على الجانبين فلن يهاجم .  
سأله السائق همسًا :

- « وماذا أفعل ؟ »

- « تحرك مبتعدًا عنه ببطء .. »

وحبسنا أنفاسنا بينما السائق يزحف كالثعبان محاولاً الابتعاد عن العملاق المهيب عصبى المزاج ..

في اللحظة التالية انتفض الفيل ..

وفهمت المقصود بنشر الأذنين حين رأيته يفعلها ، ثم اندفع كالقذيفة نحونا بسرعة لا تصدق مع وزنه الهائل ..

صاح ( ميشكا ) :

- « ابتعد بأقصى سرعة ! »

ارتبك السائق فأخطأ تحريك ذراع السرعات مرتين أو ثلاثًا .. في كل مرة يحرك العصا إلى وضع ( المور ) ويضبط دواسرة البنزين فيتعالى صوت المحرك دون حركة ..

في النهاية استطاع أن يحركها إلى وضع صحيح ، وانطلقت السيارة .. لكنه كان قد تأخر أكثر من اللازم ..

بانج !

دوى صوت الارتطام داخل رءوسنا واصططكت  
أسناننا .. لقد ضربنا الفيل برأسه فى جانب السيارة ،  
وشعرت بأن السماء تنقلب لتصير أرضا ، والعكس  
صحيح .. إننا ننقلب ! لا مزاح هناك !

الآن كنت فى وضع شاذ .. أعتقد أن السيارة كانت  
على جانبها الأيمن ، لأننى كنت غارقا فى عرق إبطى  
( ميشكا ) ، بينما حذائى يهرس وجه السائق ..

وسمعت ( ميشكا ) يصرخ :

« غادروا السيارة ! هلم يا حمقى ! »

وانفتح باب السائق ، وبعد لحظة شعرت به يختفى ..  
فلحقت به ..

الآن أنا واقف على جانب السيارة المقلوبة على  
جانبها أتساءل أين ذهب الفيل ..

هووووووه !

كان قادما يتبختر ، وأذناه منشورتان كالعادة ، وقد  
أزمع توجيه ضربة أخرى .. وثبت من هذا الارتفاع  
إلى الأرض العشبية ورحت أركض ، بينما دوى  
الارتطام خلف ظهري ..

باتج !

أين الآخرون ؟ سيموتون حتما لو لم يحدوا حذوى ..  
لكن أين الوقت الكافى لأهرع وأحاول تحريرهم ؟  
إن الفيل يستعد لضربة ثالثة ، وإن نجح فى أن يعيد  
السيارة على عجلاتها من جديد ..

باتج !

وهذه المرة دارت العربى مرتين حول نفسها قبل  
أن تستقر على سقفها .. وراحت عجلاتها تدور  
بلاكل ..

كنت واقفا على بعد عشرة أمتار ، وقد شلنى الذعر ..  
الطبيب المصرى الشاب يرى مشهدا لا يراه إلا فى  
السينما .. وبالتأكيد كنت آخر من يستطيع التعامل مع  
موقف كهذا ..

فى النهاية بدالى أن الفيل اكتفى بهذا الدرس .. أطلق  
صيحة أخيرة ثم أرخى أذنيه وابتعد راضيا عما قام به ..  
ما إن اطمأنت إلى ابتعاده حتى هرعت إلى العربى  
المقلوبة .. فتحت بابها الخلفى فوجدت ( أندرسن )  
و ( بودرجا ) أشبه بدمى لعب بها طفل شرس ..



كان الدم ينزف من رأس الأول ، أما الثاني فلا يكف  
عن الولولة ..

أفزع ما في الأمر أنهما لم يفهما قط ما الذي يحدث !  
جريت لأفتح الباب الأمامي الأيمن ، وجررت الصياد  
الروسي من ياقة قميصه ليسقط على الأرض كجوال  
القطن ..

لم يصب إلا ببعض الرضوض .. إنه رجل قوى  
حقاً ..

في النهاية وقفنا جميعاً نلهث ، ونتحسس أطرافنا ..  
كان على أن أضمد رأس ( أندرسن ) لأوقف النزف ..  
لا شك في أنه يعاني أعراض ( ما بعد الارتجاج ) لأنه  
تقيأ مرتين .. لو كنا في مستشفى لطلبت وضعه تحت  
الملاحظة يومين .. لكن ماذا أفعل ونحن في العراء ؟

\*\*\*

في قاي فو قام !

\*\*\*

تأمل السائق السيارة ، وغمغم :

- « هل يمكننا إعادتها على عجلاتها ؟ »

تأملها الروسي بدوره ، وبصوته الغليظ  
قال :

- « لا أظن .. إننا مصابون مكدمون ..  
وعلى كل حال قد ثقب إطاران من  
إطاراتها .. هل لديك إطاران  
احتياطيان ؟ »

- « لا .. لدى واحد فقط .. »

- « إذن لا داعي للمجهود يا بني .. »

ووقفنا صامتين ..

لا صوت سوى صوت لهائنا وطنين الذباب  
المستعر ..

ستغرب الشمس بعد ساعة أو أكثر قليلاً ..

عندها ما مصيرنا ؟



لو كانت الظروف عادية لقلت إننا فى ورطة ،  
أما ونحن وسط هياج الوحوش وثورتها  
يمكن القول إننا منتهون .. موتى يمشون على  
الأقدام ..

وهنا حدث شيء غريب لم يره سواى ..  
كان الروسى يأتى بحركات غير مألوفة بتقاطيع  
وجهه .. حركات أشبه بطفل خبيث سخيف يضايق  
طفلة ..

والتفت عيناتنا فكور شفتيه إلى جانب واحد ، ورسم  
تعبيراً مخيفاً على وجهه كأنما يريد إفزاعى .. ثم  
أخرج لسانه لى ..  
عندها فهمت ..

لقد جاء دوره ليجنّ ..  
هذا الثور الأدمى القوى .. أملنا الوحيد فى هذه  
البرية .. قد قرر أن يجنّ .. المشكلة أنه أقواتنا وأوسعنا  
حيلة وربما شراسة ..

\*\*\*

فى الكتيب القادم أحكى لكم أشياء كثيرة .. عن  
( ميشكا ) .. عن ثورة الوحوش .. عن ( ماونت  
كاميرون ) .. عن اللعبة الأبدية التى يلعبها الإنسان  
حين يحاول فى كل لحظة أن يبقى حياً لحظة أخرى ..

\*\*\*

[ نهاية الجزء الأول ]

www.dvd4arab.com  
Hany3H  
www.dvd4arab.com

سافاري

روايات  
مصرية  
الحديث

مقامات طليعت شامة لجمال

تشرى بطلان حيا وكثير بطلان طليعت

## يوم تارت الوحوش

إنه يوم لم تشرق له شمس .. يوم عرفنا  
بدايته لكننا نجهل كل شيء عن نهايته ..  
اليوم تبسط الوحوش سلطانها، ويبدأ  
حظر تجوال من نوع خاص .. اليوم تزار  
السباع وتخور الثيران وتحلق النسور  
وتحوم الوطاويط .. فاليوم هو يوم تارت  
الوحوش ..



د. أحمد خالد توفيق

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)  
Hany3H



الشمس في حجاب  
ومناجاة مذكورة الموصى  
لير سار كمال القرية والعام

المؤسسة العربية الحديثة

www.dvd4arab.com

www.dvd4arab.com

www.dvd4arab.com

www.dvd4arab.com

العدد القادم  
أرض الجنون